



los abuelos y nosotros

El año 2011 será declarado Año Internacional del Alzheimer, la devastadora enfermedad que trae consigo la pérdida de referencias y el olvido, una enfermedad relacionada especialmente con la vejez. Esta selección de libros, realizada por los libreros del Club Kirico, dirigida a los que proponen lecturas, a los que recomiendan libros, a los que se toman el tiempo para aconsejar, quiere contribuir a reflexionar sobre el papel de los mayores en la literatura infantil y juvenil.

¿Cómo refleja la literatura a los ancianos? ¿Cómo se aborda su muerte? ¿Qué papel atribuye la literatura a los mayores? ¿Son cuidadores, son transmisores de secretos, son los que guardan la tradición? ¿Sigue la literatura ofreciendo una imagen estereotipada de los ancianos, olvidando que los abuelos de ahora ya no son como los de antes? La literatura infantil y juvenil nos ofrece una riquísima galería de ancianos que nos invitan a compartir emociones y experiencias.



Guía de Lectura

Llegan los achaques

La enfermedad llega a los ancianos y generalmente conmociona a las familias y hace que los más pequeños se enfrenten por primera vez con el dolor. Esta experiencia es relatada por los escritores con delicadeza y hondura para destacar lo importante que es para los mayores en estos momentos la relación con los que más quieren.



Arrugas. Paco Roca. Bilbao: Astiberri, 2008. ISBN: 978-84-96815-39-1 (Desde 12 años)

Un cómic que refleja sin miramientos la vejez y especialmente la vida de un enfermo de Alzheimer en una residencia de ancianos. Ante las dificultades que supone para una pareja cuidar de su padre anciano que empieza a presentar síntomas de Alzheimer, deciden llevarlo a una residencia. La relación con los demás ancianos, y especialmente con su compañero de habitación, será decisiva para que pueda sobrellevar esta dura enfermedad.



Un barco de regalo. Peter Dickinson. Barcelona: Salamandra, 2006. ISBN: 84-9838-022-7 (Desde 9 años)

Un relato emocionante que mezcla fantasía y realidad para explicar la intensa relación que mantienen un abuelo y un nieto durante el tiempo en el que el abuelo, que ha sufrido una apoplejía, permanece en el hospital. Ante la enfermedad que parece irreversible, su nieto convocará incluso a unos míticos animales marinos para intentar que su abuelo no se vaya para siempre. En la vida cotidiana de Gravin, la posible muerte de su abuelo irrumpe sin avisar y esto le hará plantearse muchas cosas.



Estás en la luna. Carmen Montalbán. Pilar Millán, il. Sevilla: Kalandraka, 2008. ISBN: 978-84-96388-47-5 (Desde 9 años)

En el contexto de un campamento saharauí conocemos la relación entre Baraka, una niña de 12 años, y su abuela Bahía, que poco a poco empieza a perder la memoria. Perder la memoria para una refugiada, que fue expulsada de su casa, es perder todo lo que le queda y lo que puede legar a sus nietos: los recuerdos. Se mezclan en el relato los anhelos de varias generaciones de mujeres cuyos puntos extremos, Baraka y Bahía, están unidos por unas cartas absurdas y un baúl donde la abuela guarda la herencia para su nieta.





Gertrudis y los días. Josep M. Fonalleras. Miguel Ángel Gallardo, il. Madrid: SM, 2009.
ISBN: 978-84-675-3643-0 (Desde 6 años)

La enfermedad de la abuela que ha perdido la memoria se convierte en este sutil relato en una razón más para la unión y el compromiso de esta familia. El humor provocado por los disparates de la anciana se convierte aquí en un elemento desdramatizador de una realidad muy dura, pero también inevitable y cotidiana. La voz del niño que narra, con su espontaneidad infantil, aporta ingenuidad y ternura.



Guillermo Jorge Manuel José. Mem Fox. Julie Vivas, il. Caracas: Ekaré, 2006.
ISBN: 980-257-051-6 (Desde 6 años)

Un pequeño que vive cerca de una residencia de ancianos mantiene una relación especial con una viejita llamada señorita Ana. Un día oye decir a sus padres que la señorita Ana ha perdido la memoria y este niño, muy pequeño con un nombre muy largo, decide preguntar a otros ancianos qué es la memoria. El niño prepara una cajita con objetos relacionados con lo que cada uno le dice. Algo tibio, algo antiguo, algo que hace llorar... y con ellos hará que la señorita Ana vuelva a recordar. Un texto muy poético y conmovedor.



Una mano tendida. Renate Welsh. Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóquez, 2002.
ISBN: 84-85334-74-4 (Desde 12 años)

A través de unas cartas remitidas por Nikel, la chica protagonista del relato, a su amigo, conocemos sus emociones al ir a visitar a su abuela enferma de cáncer a un hospital y permanecer allí varios días. La descripción de los sentimientos relacionados con el dolor, la pérdida, la esperanza, todo lo que surge en torno a la enfermedad lo conoce el lector a través de esta correspondencia que más parece un diario escrito con gran hondura y verdad.



Mi abuela tiene... Véronique Van den Abeele. Claude K. Dubois, il. Madrid: SM, 2006.
ISBN: 978-84-675-1867-2 (Desde 6 años)

A través de una sencilla descripción de las rutinas en la relación de una abuela y una nieta, el lector percibe el grado de afecto y complicidad que hay entre ellas. De pronto, un día, un olvido quiebra la relación porque la abuela ya no recuerda. Comprender este giro brutal no es fácil. Aquí se describe sin dramatismos, solo dando cuenta de los cambios que trae y de la incondicionalidad del amor que, a pesar de la enfermedad, sigue existiendo. Las ilustraciones aclaran muchas de las cosas que no se dicen con palabras.

Abuelo, cuéntame cómo fue...

Los ancianos son el puente entre el pasado y el presente. Son la historia viva, su desaparición conlleva el olvido si no somos capaces de recordar lo que nos contaron. En la literatura infantil y juvenil, los ancianos guardan secretos o recuerdan su vida como una emocionante aventura que necesitan transmitir.



El ángel del abuelo. Jutta Bauer. Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2002.
ISBN: 84-89804-49-4 (Desde 6 años)

El abuelo está muy enfermo pero, cuando su nieto va a visitarlo al hospital, él le habla de la vida. Le cuenta su existencia, difícil y también hermosa, donde la excepcionalidad está en la vivencia de la Segunda Guerra Mundial en Alemania. Una gran parte de la información que el lector recibe se la transmite la ilustración que ironiza, reafirma, contradice o amplía lo que dice el texto. Magnífico álbum en cuya sencillez reside su hondura.



El árbol de los abuelos. Danièle Fossette. Claire Legrand, il. Zaragoza: Edelvives, 2002.
ISBN: 84-263-4852-1 (Desde 6 años)

Los abuelos aparecen a menudo como transmisores de la cultura de origen para los nietos que se han criado en un nuevo país tras la emigración, pero en muchos casos no resulta fácil porque los niños intentan ocultar su origen tratando de parecerse a sus compañeros. En este caso, la maestra brinda a una alumna de procedencia africana la oportunidad de sentirse orgullosa por tener un abuelo tan especial.



El baile del elefante. Recuerdos de la India. Theresa Heine. Sheila Moxley, il. Barcelona: Intermón Oxfam, 2005. ISBN: 84-8452-356-X (Desde 6 años)

Un anciano indio explica a los nietos, ciudadanos de un nuevo país, los rasgos más característicos de su cultura, mientras ellos preguntan y dejan volar su imaginación con las respuestas. El abuelo es una vez más transmisor de conocimientos y un puente entre el país de origen y la nueva vida. La obra añade al final una información más exhaustiva sobre algunos aspectos de la India comentados en el relato.



Los caminos de la luna. Juan Fariás. Alicia Cañas, il. Madrid: Anaya, 2008.
ISBN: 84-207-8293-9 (Desde 9 años)

Juan el viejo es abuelo y pasea por la playa con su nieta Maroliña, y mientras pasea y mira al mar va recordando su infancia y su juventud. Recuerda a sus padres y a sus abuelos, recuerda a su primer amor y, sobre todo, recuerda los recuerdos. De una nostalgia dulce y serena, esta relación del abuelo con la nieta es una a lección de vida hecha literatura.



Los caminos de Piedelagua. Mónica Rodríguez. León: Everest, 2007.

ISBN: 978-84-441-4070-4 (Desde 12 años)

Conocer a un abuelo por primera vez después de 12 años puede acarrear muchas sorpresas. Ané va a conocer a su abuelo al mismo tiempo que lo va a hacer su padre, pues él vivió con un padre adoptivo. Como en el caso de Heidi, los primeros encuentros no son muy agradables pero, poco a poco, abuelo y nieta se irán encontrando y el abuelo le desvelará un secreto largamente ocultado.



Mi abuela fue pirata. Andrés Guerrero. Madrid: Oxford, 2010.

ISBN: 978-84-673-5386-0 (Desde 6 años)

La abuela de esta historia no hace pasteles ni riega las flores, sino que cuenta a su nieta su pasado aventurero de los tiempos en que fue una auténtica pirata. Una oportunidad para compartir secretos y convertirse en cómplices, abuela y nieta, mientras la madre, que presencia todo sin participar en el juego, descubre atónita la verdadera personalidad de su propia madre.



El viaje del bisabuelo. Marta Farias. Aitana Carrasco, il. Sevilla: Kalandraka, 2008.

ISBN: 978-84-96388-85-7 (Desde 6 años)

Los recuerdos de la vida de los bisabuelos y de los abuelos traen noticias hasta nosotros de cómo vivieron sus vidas en los tiempos lejanos. Experiencias vitales que se repiten en tiempos muy distintos y que hacen que, desde el presente, se pueda intuir cuáles eran sus deseos y sus inquietudes. Con el tiempo, esas vidas parecen llenas de aventuras y tienen un aire romántico pero, como en este caso, hubo riesgos y decisiones difíciles que afrontar, como salir del propio país para encontrar otros horizontes.



Los viajes del abuelo. Agustín Comotto. Zaragoza: Edelvives, 2010.

ISBN: 978-84-263-5528-7 (Desde 6 años)

A través de la palabra y la memoria, un abuelo recuerda sus viajes por el mundo. Los pequeños objetos que ha ido recogiendo y que guarda hablan de otros tiempos, de otros lugares y de su juventud. El abuelo se convierte en un libro de geografía vivo y en la posibilidad de conocer, a través de sus ojos, la riqueza del mundo y el amor por la naturaleza.



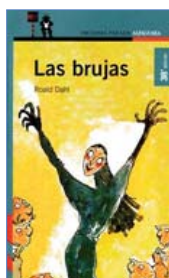
Vivir con los abuelos

El choque en el modo de vivir, la dificultad de entendimiento entre los ancianos y los jóvenes hace que no siempre las relaciones entre ellos sean fáciles. Así lo refleja la literatura, que no esquiva los problemas entre las generaciones, que no lo pinta todo de color de rosa, aunque nos deja encuentros emocionantes que nos invitan a no perder la oportunidad de buscar esas ocasiones.



Alberto y las palomas mensajeras. Anna Vila. Jordi Vila Delclòs, il. Madrid: Anaya, 2008. ISBN: 978-84-667-7697-4 (Desde 9 años)

El abuelo de Alberto actúa como transmisor de valores en esta historia, regalando al nieto por su cumpleaños unos huevos de paloma que le permiten iniciar al chico en la colombofilia. La historia muestra la habilidad del anciano para ir interesando al muchacho por una sana afición que requiere una enorme responsabilidad, y a la vez consigue implicar a todos los amigos del barrio. El lector descubre muchos datos sobre la vida de las palomas, mientras sigue la trama del relato.



Las brujas. Roald Dahl. Quentin Blake, il. Madrid: Alfaguara, 2006. ISBN: 84-204-4864-8 (Desde 12 años)

Una anciana se hace cargo del nieto huérfano y, para paliar su tristeza, le cuenta terroríficas historias de brujas, tratando además de demostrarle su existencia como modo de prevenirle contra ellas. A pesar de tantas advertencias, el chico se ve inmerso en una peligrosa aventura plagada de sorpresas, de la que sale airoso con la complicidad de la anciana, aunque convertido en ratón para siempre. El tono irónico y transgresor del autor inglés está presente en todo el relato.



La calle de Garmann. Stian Hole. Madrid: Kókinos, 2008. ISBN: 978-84-96629-93-6. (Desde 6 años)

Una mala acción hace al pequeño Garmann conseguir la confianza de un muchacho mayor, mientras el anciano agraviado se conmueve por el posterior arrepentimiento y la valentía del chico. A partir de ahí surge una relación de complicidad y afectos que permite a estos dos solitarios saborear la verdadera amistad. En otra obra anterior, *El final del verano*, ya se percibía una sutil mirada del autor noruego hacia la vejez. Unas ilustraciones que combinan dibujo y fotografía muestran rostros muy humanos.



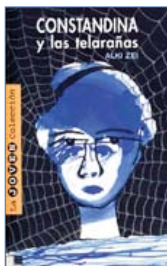
El cementerio del capitán Nemo. Miquel Rayó. Pablo Auladell, il. Zaragoza: Edelvives, 2008. ISBN: 84-263-5448-X (Desde 9 años)

Los veranos de la infancia parecen el tiempo propicio para acercarse a los abuelos, compartir con ellos experiencias y descubrimientos. Durante muchos veranos, Miguel pasó las vacaciones en casa de su abuelo viudo y con él descubrió los fósiles, el mar, la lluvia, el significado de la guerra y el amor... El tono nostálgico del libro rememora un pasado en el que la figura del abuelo fue clave para la educación sentimental de su nieto.



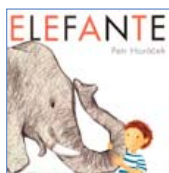
El chico del río. Tim Bowler. Zaragoza: Edelvives, 2008. ISBN: 978-84-263-6696-2 (Desde 12 años)

Este relato tiene un elemento mágico que lo hace especialmente atractivo. A Jess le une con su abuelo su pasión por la natación. Ella es una estupenda nadadora y él es un pintor y un nadador frustrado. Al final de sus días, el abuelo pedirá a su familia volver a su lugar de nacimiento con su nieta y allí pintar un río y un chico que parece querer lanzarse por la cascada. Una intensa relación de complicidad entre abuelo y nieta, más allá de la realidad.



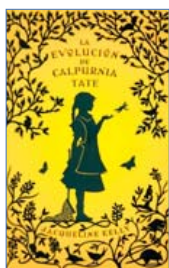
Constandina y las telarañas. Alki Zei. Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2005. ISBN: 84-89804-94-X (Desde 12 años)

La abuela de Constandina no es muy simpática con ella. La abuela prefería a otra nieta y no se cansa de despreciarla, pero los padres de Constandina se separan y es la abuela quien terminará cuidando de la nieta. Los antecedentes no son muy buenos para establecer una relación de cariño. Constandina pasará por muy malos momentos, incluso por la droga, pero la abuela y sus amigas no le fallarán y la cuidarán cuando más lo necesite.



Elefante. Petr Horáček. Barcelona: Juventud, 2009. ISBN: 978-84-261-3723-4 (Desde 3 años)

Para conseguir un compañero de juegos, el pequeño de esta historia tiene que recurrir nada menos que a un elefante, porque los abuelos están siempre ocupados. Sin embargo, los dos ancianos acaban compartiendo el juego imaginativo del muchacho mostrándose permisivos con sus travesuras, ¡y con las de su elefante! Un delicado álbum que expresa la relación de complicidad que se da con frecuencia entre dos generaciones tan distantes y a la vez tan próximas.



La evolución de Calpurnia Tate. Jacqueline Nelly. Barcelona: Roca, 2010. ISBN: 978-84-9918-103-5 (Desde 12 años)

Situada la acción a finales del siglo XIX, nos encontramos con una niña de 11 años que se niega a asumir el papel que para ella está destinado: el de señorita casadera y más tarde el de ama de casa. Con ayuda de su abuelo, un científico que había formado parte de la National Geographic Society, Calpurnia empieza a sentir curiosidad científica por el mundo que le rodea, por experimentar y conocer. El descubrimiento de una nueva planta de algarroba creará entre ellos una complicidad que marcará el destino de Calpurnia.



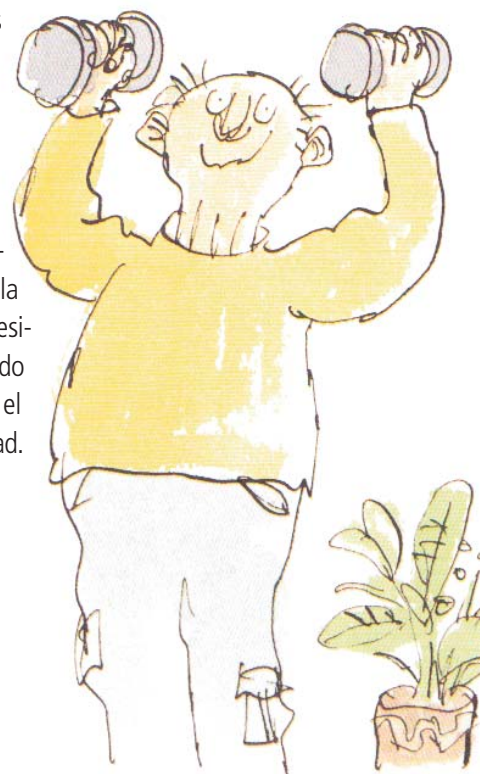
La jirafa blanca. Lauren St. John. Barcelona: Salamandra, 2006. ISBN: 978-84-9838-148-1 (Desde 12 años)

El núcleo de este relato no es la relación entre una abuela y una nieta en el continente africano, y sin embargo esta relación resulta muy importante porque guarda un secreto que supone la explicación de una increíble aventura. A veces, los abuelos no pueden contar todo lo que saben y se convierten en los guardianes de secretos familiares que necesitan encontrar su momento para ser revelados.



Mi abuelo el Presunto. Paloma Bordons. Barcelona: Edebé, 2004. ISBN: 84-236-7136-4 (Desde 9 años)

La incorporación de un anciano a la familia por parte de su hija, tras haberse marchado sin dar explicaciones mucho tiempo atrás, sorprende a la nieta, que no acepta a su reciente abuelo. Pero, de una forma quizá excesivamente bondadosa, la convivencia hace que la niña termine descubriendo en el desconocido anciano a un hombre derrotado y arrepentido por el abandono de su papel de padre, dispuesto ahora a ser un abuelo de verdad. Premio Edebé de Literatura Infantil en 2004.





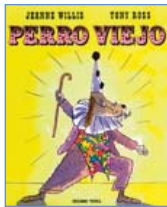
El movimiento continuo. Gonzalo Moure. Pablo Amargo, il. Madrid: SM, 2007. ISBN: 978-84-675-1721-7 (Desde 9 años)

El encuentro entre un niño y un anciano se produce a menudo cuando se trata de seres solitarios que no encajan en su propio mundo. Gregorio es un muchacho gordito y torpe que no comparte juegos con los chicos de su edad, pero encuentra en Santos, un inventor lleno de ilusión a pesar de su avanzada edad, al verdadero amigo que le enseña a emocionarse con las pequeñas cosas y a valorarse a sí mismo. Una historia poética en la que se valora la calma, el tiempo lento, enmarcada en un entorno rural.



El pañuelo de mi abuela. Heinz Janisch. Aljoscha Blau, il. Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóquez, 2009. ISBN: 978-84-96646-33-9 (Desde 6 años)

Este libro poético y mágico nos presenta a la abuela como una diosa creadora y fértil capaz de poner vida en la tierra y de darle a su nieto todo lo que necesita: comida, naturaleza, felicidad... Pero la abuela, cuando ya ha hecho todo esto, es solo una abuela y ahí reside más que en ningún otro sitio su grandeza. Un libro para regalar a las abuelas, para decirles lo importantes que son en nuestras vidas.



Perro viejo. Jeanne Willis. Tony Ross, il. Barcelona: Océano, 2008. ISBN: 978-84-494-3886-8 (Desde 3 años)

Los nietos del perro no quieren ir a visitarle porque el abuelo les parece un tostón, siempre con sus mismas batallas y sus manías de anciano. Pero un día el abuelo se cansa y les contará la historia de su juventud, y los nietos no podrán creerse semejante aventura. Las imágenes del magnífico ilustrador aportan una extraordinaria fuerza y humor a la historia.



El puente de los cerezos. Blanca Álvarez. Madrid: Anaya, 2008. ISBN: 84-667-2719-1 (Desde 12 años)

Una muchacha china, universitaria e ilustrada, decidida a casarse con el hombre al que ama, acepta pasar unos días con su abuela en un pueblo de la China rural donde la civilización parece no haber llegado y las tradiciones más antiguas se conservan. Será la ocasión para conocer una parte de ellas, las ligadas a las mujeres y su necesidad de ser libres. La transmisión de las historias por boca de su abuela le abrirán a nuevas sensaciones que nunca había experimentado.



El reloj de mi abuela. Geraldine McCaughrean. Stephen Lambert, il. León: Everest, 2003. ISBN: 84-241-8643-5 (Desde 6 años)

Los abuelos son capaces de contar el tiempo sin necesidad de relojes. Y es que la experiencia les hace fijarse en cosas que los niños ni se darían cuenta de que existen: las rutinas de los días de la semana, el paso de las estaciones, los cambios en la familia... Esto, que ocurre cada día, marca sus días y sus horas. Un libro apacible y dulce donde se puede comprobar cómo el transcurrir del tiempo es muy diferente entre las generaciones.



Sólo se es joven... ¡dos veces! Quentin Blake. Barcelona: Océano, 2007.

ISBN: 978-84-494-3850-9 (Desde 6 años)

Este libro recoge los murales que pintó Quentin Blake en un hospital de ancianos en Londres y es tal la alegría y la vitalidad que desprenden las ilustraciones de los ancianos que deseáramos conocerlos para compartir sus comidas, fiestas, lecturas y sesiones musicales. Las ilustraciones son un canto a la madurez, a lo que ya no necesita control ni vigilancia porque todo está permitido.



Tres veces la mujer de gris. Carmen Pacheco. Puño, il. Madrid: SM, 2009.

ISBN: 978-84-675-3626-3 (Desde 9 años)

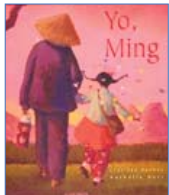
Un encuentro casual entre un anciano y un niño les lleva a descubrir algunas afinidades curiosas: comparten nombre, son dos seres solitarios (uno por su grave enfermedad, el otro por la muerte de su mujer) y disfrutan observando a la gente. Tras hacerse unas confidencias sobre una sospecha, se ven involucrados en una investigación sobre un secuestro. Lo mejor de la historia es la relación de amistad que se va tejiendo entre estos dos individuos de edades muy distintas, pero necesitados de compañía y afecto.



La visita de Osito. Else Holmelund Minarik. Maurice Sendak, il. Madrid: Alfaguara, 2002.

ISBN: 978-84-204-0082-2 (Desde 3 años)

Delicioso libro en el que disfrutamos con Osito de una visita a la casa de los abuelos. La merienda, la conversación y los cuentos, porque el abuelo y la abuela tienen siempre un cuento para él. La ternura y la emoción del relato se iluminan con unas ilustraciones vivas y expresivas, capaces de transmitir los sentimientos de cariño que intercambian los abuelos osos con su nieto Osito en un ambiente amoroso y tranquilo.



Yo, Ming. Clotilde Bernos. Nathalie Novi, il. Madrid: Kókinos, 2006.

ISBN: 84-88342-57-8 (Desde 3 años)

Tras unas escenas muy plásticas, en las que una voz narra fantásticas situaciones de ensueño, se muestra al narrador: un anciano que vive en una pequeña ciudad de China con su nieta. El juego de comparaciones entre los exagerados sueños y su realidad sirve para mostrar el estado de felicidad que le produce ver crecer a su nieta y compartir su día a día. Una delicada historia que muestra cómo las satisfacciones cotidianas pueden ser motor de vida para los ancianos.



Cuando los abuelos se despiden

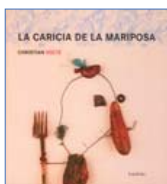
La literatura infantil no huye de relatar uno de los momentos más difíciles para los seres humanos: la muerte de los ancianos. Sin embargo, el tratamiento literario, el cuidado en la ilustración, la elección del tono, ofrecen al lector la posibilidad de compartir emociones y experiencias.



El barco del abuelo. Michael Catchpool. Sophy Williams, il. Barcelona: Juventud, 2009.

ISBN: 978-84-261-3703-6 (Desde 6 años)

Para tratar de suavizar la tristeza de un niño tras la muerte del abuelo, el padre recurre a un viejo barco, protagonista de tantos momentos de felicidad para el anciano a lo largo de su vida. Reparar juntos el barco ayuda al pequeño a acercarse a su padre sintiéndose comprendido y a recuperar la ilusión. Resulta muy interesante cómo la familia se vuelca para consolar al niño, ayudándole a revivir los mejores recuerdos, en vez de intentar hacerle olvidar.



La caricia de la mariposa. Christian Voltz. Sevilla: Kalandraka, 2008.

ISBN: 978-84-96388-79-6 (Desde 6 años)

Delicadísima narración poética y humorística que se plantea a través de un diálogo de un abuelo con su nieto, cuando este le pregunta por su abuela que ha muerto. El ilustrador, que nos hace una propuesta a partir del collage, utiliza el dibujo en línea para hacer presente a la abuela mientras dura la evocación del abuelo. La expresividad de los gestos y el componente lírico hacen de este álbum una propuesta excepcional para acercarnos a la muerte de los que se van pero se quedan.



Una casa para el abuelo. Grassa Toro. Isidro Ferrer, il. Madrid: Sinsentido, 2007.

ISBN: 978-84-96722-10-1 (Desde 6 años)

Sorprende esta alegre excursión en familia en busca de un lugar para enterrar al abuelo, y el modo en que, sobre su tumba, levantan una nueva casa donde seguir viviendo. Una historia simbólica que muestra los recuerdos como sólidos cimientos donde los seres queridos construyen su vida posterior. Unas ilustraciones realizadas con objetos de color tierra expresan de forma poética el ciclo de la vida, en el que el pasado es impulso para el futuro. Isidro Ferrer consiguió con esta obra el Premio Nacional de Ilustración 2006.



El corazón y la botella. Oliver Jeffers. México: FCE, 2010.

ISBN: 978-607-16-0106-3 (Desde 6 años)

Los adultos pueden ser para los niños los estímulos más cercanos para aprender y para mirar el mundo con curiosidad. Ellos apoyan, impulsan, despiertan dudas y ofrecen aclaraciones. Cuando alguien que ha cumplido este papel desaparece, se crea un gran vacío en el corazón que solo se llena cuando se madura y surge una nueva responsabilidad: ser para otros ese motor de impulso que invite a participar de la vida y a disfrutarla.



Gajos de naranja. Françoise Legendre. Natali Portier, il. Valencia: Tàndem, 2008.

ISBN: 978-84-8131-779-4 (Desde 6 años)

A veces es la relación con un olor, un sabor, un gusto por las cosas lo que se nos hace más presente de alguien que nos ha dejado. Aquí es el recuerdo de las naranjas, del color y el sabor, lo que unen a la nieta y al abuelo cuando este ha desaparecido. Un libro sensual para hablar de la vida compartida, de los buenos momentos, de todo lo pequeño y jugoso como un gajo de naranja que hay que aprender a disfrutar.

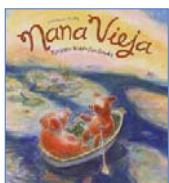


Mejillas rojas. Heinz Janisch. Aljoscha Blau, il.

Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóquez, 2006. ISBN: 84-96646-02-5 (Desde 6 años)

La escritura de un diario permite al protagonista recordar la vida del abuelo, que el niño conoce bien por sus relatos: la guerra, el descubrimiento del amor, sus fantasías. Y junto a cada página del diario, una ilustración expresa con profundidad lo que el niño ha descrito. La historia revela al final, con gran ternura, cómo el niño ha aprendido a vivir, tras la muerte del abuelo, transformando la ausencia en una presencia transparente que le acompaña.





Nana vieja. Margaret Wild. Ron Brooks, il.

Caracas: Ekaré, 2000. ISBN: 980-257-234-9 (Desde 6 años)

Este libro refleja, como ninguno, el tema de la despedida de una abuela antes de morir. Decir adiós a la vida pasa por volver a mirar todo lo que hasta ahora le ha rodeado y especialmente la naturaleza. De una manera dulce, sin dramatismos y protagonizado por animales humanizados, asistimos a la contemplación de los paisajes y de su belleza para entender que somos parte de un ciclo que nace y desaparece en continua renovación.



Paraíso. Bruno Gibert. Madrid: Los cuatro azules, 2009.

ISBN: 978-84-936292-5-0 (Desde 6 años)

El abuelo ha muerto y su nieto se plantea, de una manera ingenua, una reflexión sobre la muerte y el más allá. Recuerda al abuelo y los ratos que pasaron juntos y se pregunta cómo será su vida ahora, en ese lugar llamado paraíso. La propuesta de la ilustración se resuelve a través de la gráfica de la señalética, que aporta al libro una aparente distancia a las emociones que se compensa con un texto muy cálido y a veces humorístico.



Que el cielo espere. Katja Henkel. Sybille Hein, il. Madrid: Siruela, 2008.

ISBN: 978-84-9841-163-8 (Desde 9 años)

Un delicioso cuento en el que una abuelita que muere no puede irse definitivamente al otro lado con el ángel que viene a recogerla porque tiene que resolver varios asuntos que traen a sus nietos de cabeza. Un texto humorístico, una historia entrañable para aceptar la pérdida de los que nos aman y también para entender que, de alguna manera, siguen entre nosotros cuando los recordamos.



¿Qué viene después de mí? Anette Bley. Barcelona: Takatuka, 2009.

ISBN: 978-84-92696-01-7 (Desde 6 años)

Parece que una parte del legado que nos dejan los ancianos consiste solo en saber mirar y disfrutar con lo más sencillo: el paso de las estaciones y de los días. Contemplar la noche, los árboles, los animales, aprovechar la alegría de lo simple y de lo que no se puede comprar. Por eso, cuando se van, si la lección ha sido aprendida, se quedan un poco en todo lo que nos mostraron.



Los secretos de Iholdi. Mariasun Landa. Elena Odriozola, il. Madrid: SM, 2007.

ISBN: 978-84-675-2105-4 (Desde 9 años)

Iholdi es una niña que necesita compartir algunos secretos que le parecen terribles con alguien de confianza, con la seguridad de que no vaya a reírse de sus niñerías. Esa persona solo puede ser su abuela que, a pesar de haber muerto hace tiempo, resulta un pilar muy sólido donde todavía se sostiene la niña, y las cartas que ésta le escribe a la abuela muerta parecen también escritas para ella misma, como un modo de descargar el peso de sus inquietudes.



* Ilustraciones tomadas del libro
"Sólo se es joven... ¡dos veces!"
ilustrado por Quentin Blake