



ilustrados
para
regalar



Regalar un libro ilustrado es una buena decisión.

Los libros ilustrados dan mucho de sí.

Se puede leer primero el texto y, cuando se acaba, ahí están las ilustraciones para mirarlas y remirarlas, una y otra vez. Si primero miramos las ilustraciones, siempre nos quedarán las letras para leerlas una y otra vez.

Un libro ilustrado es un regalo doble, no triple.

Porque cuando se lee a la vez el texto y la ilustración entonces sí que el regalo es... redondo.

ilustrados para pequeños

Historias e ilustraciones emocionantes. Algunas un poco tristes, otras muy divertidas.

Muchas se pueden estirar hasta que los niños sean ancianos...

porque son libros para guardar y recordar. Gustarán a los pequeños si los mayores se los enseñan. No funcionan como la tele, que se enciende y ya está.



A la sombra de los anacardos. Antón Fortes y Simona Mulazzani, il. Pontevedra: OQO, 2010. ISBN: 978-84-9871-285-8.

La literatura se compromete a veces con la realidad y nos trae, como esta vez, un cuento sobre una de las enfermedades más mortales de África: el SIDA. A las preciosas y coloristas ilustraciones se une un relato lleno de esperanza para los niños de ese continente.



Al final. Silvia Nanclares y Miguel Brieua, il. Madrid: Kókinos, 2010. ISBN: 978-84-96629-92-9.

Si un día se te pierde la llave de casa y decides darte un paseo por ahí, ojalá llegues donde llegó esta niña que recorrió un montón de lugares fantásticos, llenos hasta rebosar de mil paisajes, animales y extraños bichos. Un libro para mirar cien veces y siempre encontrar algo nuevo.



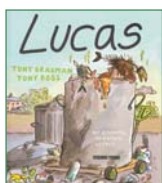
El corazón y la botella. Oliver Jeffers. México DF: Fondo de Cultura Económica, 2010. ISBN: 978-607-16-0106-3.

Es un libro que habla de la pena. Cuando se pierde a alguien con quien se han compartido muchas cosas, las personas se protegen y pierden interés por lo que les rodea. Pero siempre hay posibilidades de volver a recuperar el gusto por la vida. La metáfora del corazón en la botella es estupenda para narrar estos sentimientos.



Las lavanderas locas. John Yeoman y Quentin Blake, il. Barcelona: Océano Travesía, 2010. ISBN: 978-84-494-3959-9

Cómo lucen las ilustraciones de las lavanderas en este gran formato, pues las conocimos en los años 80 editadas por Altea Benjamín en un tamaño muy pequeño. En la loca historia de estas mujeres que se rebelan contra el explotador destaca especialmente el maestro Quentin Blake, un genio de la expresión, el detalle humorístico y la alegría de vivir.



Lucas. Tony Bradman y Tony Ross, il. Barcelona: Océano Travesía, 2010. ISBN: 978-84-494-4155-4.

Es complicado ser distinto en una sociedad que tiende a hacernos todos iguales. Sobre todo, en la escuela, es muy difícil ser singular. Lucas parece un chico terrible, inadaptado, con difícil encaje en el grupo de los niños buenos. Pero Lucas dará a todos una sorpresa...





¡¡MÁAAS!! Peter Schössow. Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2010. ISBN: 978-84-96646-45-2.

Esta historia sin palabras nos da la posibilidad de hacer un viaje por los aires, llevados por un golpe de viento. La expresión del personaje elevado a los cielos es de tal felicidad que comprendemos que, cuando ha aterrizado, pida máaas.



Malena Ballena. Davide Cali y Sonja Bougaeva, il. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2010. ISBN: 978-84-92412-59-4.

Ser bajos, pelirrojos o gordos puede ser motivo de burla entre los compañeros. Malena está gordita y sus compañeros la insultan. El día que decide tomar cartas en el asunto y asumir cómo es empezará a ser feliz, digan lo que digan los que la rodean.



Milu. Manuel Rivas y Aitana Carrasco, il. Pontevedra: Kalandranka, 2010. ISBN: 978-84-8464-736-2.

Un texto conmovedor sobre el abandono y la soledad en la infancia. El juego, a través de algunas imágenes, nos permite que las emociones fuertes se hagan menos explícitas y se puedan digerir. Es un hermoso libro con un final esperanzador.



El monstruo que se comió la oscuridad. Joyce Dunbar y Jimmy Liao, il. Granada: Barbara Fiore, 2010. ISBN: 978-84-937506-4-0.

Una sencilla historia de ida y vuelta en la que un terrible monstruo se come la oscuridad, y lo que podría ser una alegría para los niños miedosos termina convirtiéndose en una gran pesadilla para todos los que necesitan la noche para vivir y para dormir. ¡Que vuelva la oscuridad!



NO. Claudia Rueda. Barcelona: Océano Travesía, 2010. ISBN: 978-84-494-3937-7.

Cuando el osito dice NO a los consejos de su mamá, nada puede hacerle cambiar de opinión. Solo le apetece jugar, divertirse y no entrar en la cueva. Pero el invierno llega fuerte y lo que no puede el consejo materno lo puede la tormenta.



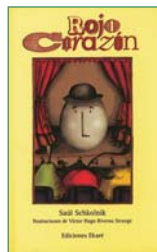
Otto pasea de ida y vuelta. Tom Schamp. Buenos Aires: Unaluna, 2010. ISBN: 978-84-937557-2-0.

Un libro para los más pequeños muy divertido y repleto de detalles donde, con el dedo, se puede seguir el recorrido de muchos vehículos en una carretera. El libro se puede girar hacia arriba y hacia abajo y asegura un buen rato de diversión.



Poka y Mina en el cine. Kitty Crowther. Madrid: Los cuatro azules, 2010. ISBN: 978-84-937295-7-8.

Poka invita a Mina a ir al cine. Menuda ilusión. Mina no ha ido nunca, ni sus peluches tampoco. Todos se disponen a pasar una tarde inolvidable, aunque algunos percances parece que vayan a estropear la dicha. La alegría de este pequeño descubrimiento impregna los dibujos y los textos de esta historia sencilla y cálida.



Rojo corazón. Saúl Schkolnik y Víctor Hugo Riveros Strange, il. Caracas: Ediciones Ekaré, 2010. ISBN: 978-956-8868-01-7.

Una pequeña narración rimada con aire de canción en la que vivimos con expectación el destino de un huevo en una cocina. El huevo sabe que guarda bajo su cáscara un corazón que palpita y que se puede convertir en un pollito, pero la dueña de la casa está dispuesta a comerse un huevo frito... Un libro muy simpático y emocionante.



Sombras. Suzy Lee. Granada: Barbara Fiore, 2010. ISBN: 978-84-937506-5-7.

El juego de la imaginación es tan rico que unos cuantos objetos en un desván pueden transformarse en un mundo de fantasía, donde una niña vive una emocionante aventura que solo se rompe cuando la luz se apaga para bajar a cenar.



Terrible. Alain Serres y Bruno Heitz. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2010. ISBN: 978-84-96509-77-1.

Una lección de alegría y de color pondrá fin a la actitud amenazadora de un lobo maltratador y lo convertirá en un animal más dulce y comprensivo. Los débiles se rebelan y encuentran el modo de cambiar el carácter del terrible animal.



¡Vamos a ver a papá! Lawrence Schimel y Alba Marina, il. Caracas: Ediciones Ekaré, 2010. ISBN: 978-84-937212-7-5.

Los sentimientos de miedo, duda y nostalgia que se despiertan cuando alguien tiene que emigrar a un país desconocido quedan muy bien reflejados en esta narración en la que una niña se prepara para viajar y encontrarse con su padre que emigró a otro país en busca de trabajo.



Yo las quería. María Martínez i Vendrell y Carmen Solé Vendrell, il. Madrid: El jinete azul, 2010. ISBN: 978-84-937902-3-3.

Se recupera este título editado por primera vez en el año 1984, que no ha perdido ni una pizca de emoción y de ternura sobre el significado de la pérdida real y simbólica que se produce en la infancia. Siguen llenas de poesía las ilustraciones de Carmen Solé y el excelente tono del relato, que jamás se desliza a la cursilería o la pseudopoesía. Todas las recuperaciones de textos clásicos merecen un aplauso.

ilustrados para todos los públicos



Si un libro es bueno es siempre bueno, aunque tenga poco texto y muchas ilustraciones.

Los libros ilustrados resultan muy adecuados para hombres y mujeres de negocios, para viajeros, para amores intempestivos, para amigas verdaderas, para vagos redomados y jóvenes en crisis.

Un álbum ilustrado es un regalo multidisciplinar y multiorgánico. Un regalazo.



Cuentos silenciosos. Benjamin Lacombe, il. Texto Antonio Rodríguez Almodóvar. Ingeniería de papel de José Pons. Zaragoza: Edelvives, 2010. ISBN: 978-84-263-7720-3.

Con la técnica del troquelado, los cuentos clásicos cobran vida en este libro ilustrado, que es algo más que una delicia para la vista. Ocho secuencias bien escogidas se convierten en escenas teatrales que dejan al lector sin palabras mientras vuela su imaginación. Y al final, unas notas de los personajes añaden su punto de vista con una inteligente mirada. Imprescindible en tu lista de regalos.



De punta a punta. José Luis Berenguer e Irene Fra, il. Madrid: Los cuatro azules, 2010. ISBN: 978-84-937295-0-9.

De las guerras se pueden escribir novelas voluminosas o poemas con la breve intensidad de la lírica. También, y esta es la muestra, se pueden hacer álbumes ilustrados donde la imagen y el texto formen en su síntesis un conjunto de gran fuerza expresiva y conmovedora. Este libro ha sido premiado como mejor álbum ilustrado 2010 por el Gremio de Libreros de Madrid.



Diario secreto de Pulgarcito. Ph. Lechermeier y Rebecca Dautremer, il. Zaragoza: Edelvives, 2010. ISBN: 978-84-263-7676-3.

En un grueso volumen, Pulgarcito nos cuenta su vida con todo lujo de detalles. Conocemos a sus hermanos, al maestro y a la madrastra y, sobre todo, la vida tan dura y la escasez de alimento que había en su casa. Los detallados dibujos, la composición de la página, el humor a veces algo amargo y las enumeraciones y listas forman un libro muy apetecible para disfrutar y regalar.



Días de hijo. Philip Waechter. Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2010. ISBN: 978-84-96646-47-6.

Es un álbum ilustrado para un padre primerizo. Podrá ver reflejadas las emociones y los cambios que ocurren en la vida adulta con el nacimiento del primer hijo. Pero el autor del texto es tan sutil y genial que, además de reflejar con pequeños trazos el estado de los personajes, deja un amplio campo para que cada lector saque sus propias consecuencias.



Esconderte en un rincón del mundo. Jimmy Liao. Granada: Barbara Fiore, 2010. ISBN: 978-84-937506-1-9.

Con este autor se tiene siempre la seguridad de entrar en un mundo de color ligado a las emociones, a la poesía, al territorio de lo simbólico disfrazado de ingenuidad. Sus libros, en apariencia infantiles, ofrecen muchas lecturas, son amplios poemas con muchas capas, con muchas interpretaciones.



Estaciones. Blexbolex. Madrid: Kókinos, 2010. ISBN: 978-84-92750-05-4.

Parece un sencillo imaginario con palabras e ilustraciones relacionadas de una manera o de otra con las estaciones del año, pero es mucho más. Es un libro con una música sutil en su ritmo interno en el que la melodía va in crescendo, hay tiempos de silencios y estribillos que juegan con la memoria del lector. En un estilo de grabado de la vanguardia rusa de los años 50, los matices del color y el aire retro lo hacen muy sugerente.



Hansel y Gretel. J. y W. Grimm y L. Mattotti, il. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2010. ISBN: 978-84-92412-56-3.

El trazo negro en las imágenes de este cuento, que ahoga los blancos en las dobles páginas de la ilustración, nos va directo al corazón para encogerlo. Lo llena de sombras y tristeza en un cuento dramático como es Hansel y Gretel. Abandono, secuestro, aniquilación. Es sorprendente cómo la fuerza y la expresión de la imagen nos conducen a otra lectura en la que no hay ni rastro de dulzura. Espectacular.



Limoncito. Un cuento de Navidad. Javier Sáez Castán. Barcelona: Océano Travesía, 2010. ISBN: 978-607-400-021-4.

En un estilo expresionista, que podríamos vincular al realismo sucio y al cine americano de los años 50, Castán vuelve a ofrecernos otra historia adulta envuelta en un título con diminutivo. El fracaso vital, la violencia explícita, la falsedad comercial de las fiestas navideñas, todo en un relato duro, aunque con el final propio del Cuento de Navidad de Dickens. Es una propuesta para pensar y admirar al ilustrador.



No juzgues a un libro por su cubierta. Refranes y anti-refranes para toda ocasión. Alejandro Magallanes. Barcelona: Océano, 2010. ISBN: 978-84-494-4033-5.

En tono de juego y con una impecable edición, este libro desafía a quienes aseguran que los refranes populares siempre dicen la verdad. Para ello, con gran ingenio, el autor enfrenta algunos refranes de la tradición con otros dichos también populares que le sirven para negar intencionadamente lo anterior. Las ilustraciones aportan ironía a los textos con múltiples técnicas: ceras, grabado, collage, escultura.



La noche de la visita. Benoît Jacques. Barcelona: A Buen Paso, 2010. ISBN: 978-84-937211-8-3.

La abuela de Caperucita espera confiada la llegada de su nieta, pero alguien se adelanta. La abuela no es capaz de saber de quién se trata, pues no oye bien su nombre y se resiste a abrir. El lector sabe muy bien que es un lobo, desesperado por entrar en casa de la abuela con mil engaños. Mucho humor en un texto muy escueto con expresivas ilustraciones. ¡Hurra por la abuelita!



Oda a una estrella. Pablo Neruda y Elena Odriozola, il. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2010. ISBN: 978-84-92412-36-5.

Al contrario que la princesa del poema de Rubén Darío, que roba una estrella del firmamento para hacerse un pasador, el protagonista de este poema, sin rima, toma una estrella del cielo, pero su fulgor le resulta tan insoportable y absorbente que debe abandonarla. A la dificultad de ilustrar un poema se añade la sutilidad de la historia y el punto absurdo de la misma, pero Odriozola hace un trabajo sereno y elegante logrando un álbum delicioso.



Taller de corazones. Arturo Abad y G. Pacheco, il. Pontevedra: OQO, 2010. ISBN: 978-84-9871-247-6.

Una romántica historia sobre el amor no correspondido de un constructor de corazones, que además pone en su obra tanto amor que siempre coloca un trocito de su propio corazón. Sutitidad en la ilustración y el texto para una historia en clave simbólica que nos hace pensar en la fuerza del arte y del amor.



ilustrados que ilustran



Qué importantes son las ilustraciones en estos libros decididos a sacarnos de las tinieblas y de la ignorancia. Ellos, con sus fantásticas ilustraciones, esquemas, despleables y un lenguaje asequible, están dispuestos a mostrarnos con alegría nuevos conocimientos.



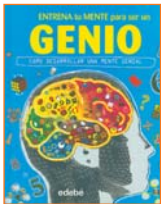
¡Abracadabra, que tu cuerpo se abra! Jennie Maizels y William Petty. Madrid: Macmillan, 2010. ISBN: 978-84-7942-634-7.

Con un emocionante juego de troquelados, este libro invita a asomarse dentro del cuerpo humano y comprobar cómo funcionan sus diferentes órganos. Para saber más, solo hay que descubrir la información oculta tras multitud de solapas.



¿Cómo lo ves? The Metropolitan Museum of Art. Madrid: SM, 2010. ISBN: 978-84-675-3541-9.

A partir de un juego de preguntas se orienta la mirada hacia el detalle de un cuadro, para sorprendernos con la imagen completa de la obra auténtica, tras pasar la página. Una interesante fórmula de acercamiento al arte, basada en la observación y la curiosidad.



Entrena tu mente para ser un genio. John Woodward. Serge Seidlitz y Andy Smith, il. Barcelona: Edebé, 2010. ISBN: 978-84-236-9629-1.

Descubre todos los aspectos de la vida humana relacionados con la mente, desde las emociones o el modo de pensar a los sentimientos o las aficiones. Contenidos organizados en diferentes niveles, con recursos y juegos que son un reto a la inteligencia del lector.



Las Meninas. Patricia Geis. Barcelona: Combel, 2010. ISBN: 978-84-9825-487-7.

Troquelados, solapas, teatrillos o espejos forman parte de las propuestas que convierten al lector en espectador activo en este sugerente acercamiento al más famoso cuadro de Velázquez y a su universo pictórico.



Adivina en qué país... Martina Badstuber. Barcelona: Juventud, 2010.

ISBN: 978-84-261-3803-3.

Este álbum plantea un recorrido por diferentes países, a partir de curiosidades que parecen ocurrencias infantiles algo absurdas, siempre ilustradas con gracia. El juego de preguntas y respuestas se resuelve con originalidad incorporando una información veraz dirigida al curioso lector, con mapas y datos sobre cada país.

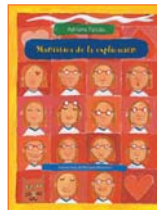


Los 10 mejores juegos del mundo.

Ángels Navarro. Barcelona: Combel, 2010.

ISBN: 978-84-9825-616-1.

Este libro-juego propone un acercamiento a los cinco continentes muy original, a partir de una selección de 10 juegos originarios de diferentes países del mundo. Además de la explicación práctica, incorpora información sobre origen del juego y la cultura del país del que procede.



Maniática de la explicación. Adriana Falcão.

Mariana Massarani, il. México: Fondo de Cultura Económica, 2010. ISBN: 978-607-16-0175-9.

Una niña trata de explicar, con su lenguaje infantil, una serie de palabras que se van encadenando, todas del ámbito de los sentimientos. La autora y la ilustradora se alían para dar luz y profundidad a algunos conceptos que resultan complejos, no solo para los niños.



Yo seré tres mil millones de niños.

Alain Serres. Judith Gueyfier, il. Zaragoza:

Edelvives, 2010. ISBN: 978-84-263-7614-5.

Una reflexión sobre los derechos del niño con textos de gran belleza e ilustraciones de intensa luz junto a fotografías en blanco y negro que muestran rostros de niños sin infancia. Al final, el texto íntegro de los artículos de la Convención de Naciones Unidas contrasta con las citas de las fotos que datan con fechas y lugares la triste realidad.

colecciones ilustradas

Cuentos, fábulas, poemas, juegos, con la ilustración ganan en belleza y en sentido. Estos libros reúnen en un solo volumen muchas propuestas. Con este regalo acertar es seguro.



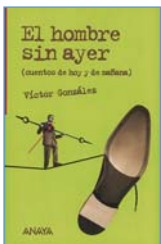
Buenas noches. Juegos tranquilos para antes de ir a dormir. Ángels Navarro y Carmen Queralet, il. Barcelona: Combel, 2010. ISBN: 978-84-9825-491-4.

Atrévete a recorrer estos laberintos, completar las imágenes, descifrar los enigmas y adivinanzas o buscar diferencias en las ilustraciones de este libro pero, eso sí, hazlo por la noche. Porque de la noche hablan todas las propuestas de este volumen, muy bien encuadernado para que no te preocupe pasar los dedos por sus páginas una y otra vez.



Fábulas morales de una vez para siempre. Grassa Toro y Meritxell Duran, il. Barcelona: A buen paso, 2010. ISBN: 978-84-957211-9-0.

Una joya literaria por su lenguaje, que aúna la capacidad de síntesis de la fábula sin huir de la emoción poética. Estas fábulas modernas, protagonizadas por animales humanizados, plantean conflictos morales de la vida cotidiana que se resuelven casi siempre con sorpresa, ironía o incredulidad. Las ilustraciones son cómplices inseparables del texto.



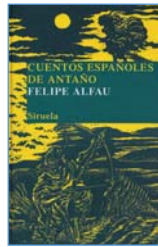
El hombre sin ayer (cuentos de hoy y de mañana). Víctor González y Sean Mackaoui, il. Madrid: Anaya, 2010. ISBN: 978-84-667-9309-4.

Un conjunto de relatos y microrrelatos presididos por el humor con muchos perfiles: absurdo, negro, filosófico, ingenuo. Cuentos que sorprenden y que dejan al lector con una sonrisa o con la inquietud de un pensamiento. Las ilustraciones, en collages atrevidos, nos conectan con la modernidad del diseño gráfico y la síntesis de la poesía.



Manual de recreo para uso de niños imaginativos y curiosos. Bruno Gibert. Barcelona: Thule, 2010. ISBN: 978-84-92595-51-8.

Un libro de actividades que parece reclamar el derecho de los niños a la transgresión, a la ironía y a la imaginación desbordante. Propuestas como completar textos, resolver problemas, reconocer obras de arte o dibujar escenas sufren una vuelta de tuerca en este libro y se convierten en juegos más creativos y lúdicos que "educativos", gracias al ingenio del autor y a su impactante planteamiento gráfico.



Cuentos españoles de antaño. Felipe Alfau. Madrid: Siruela, 2010. ISBN: 978-84-9841-416-5.

Nueva edición de este volumen publicado por Siruela en el año 1991 y que supuso un original rescate de la mano de Carmen Martín Gaité, su descubridora y autora del prólogo que lo acompaña. Alfau emigró siendo niño a Estados Unidos y allí escribió sus obras. Esta selección es una curiosa y original recopilación de cuentos españoles ilustrados con imágenes modernistas.



El gran libro de cuentos para niños. Franz Hohler y Nikolaus Heidelbach, il. Barcelona: Juventud, 2010. ISBN: 978-84-261-3787-6.

De cualquier cosa se puede hacer una historia y queda bien demostrado en este libro de 47 cuentos, en los que la amplia variedad de temas y de registros nos ofrece diversión y sorpresa. Ilustrados por el reconocido y premiado artista alemán N. Heidelbach, con imágenes humorísticas y sugerentes que convierten a este libro en un disfrute para toda la familia.



El libro de las fábulas. Concha Cardeñosa Sáez de Miera, adapt. y Emilio Urberuaga, il. Barcelona: Combel, 2010. ISBN: 978-84-9825-499-0.

Tanto Oriente como Occidente cuentan en su literatura con el género fabulístico, y de estas tradiciones procede la selección que se ha realizado para este volumen. A los mediadores les encantan las fábulas, pues la literatura infantil recupera su papel ejemplar. Menos mal que las divertidas imágenes de Urberuaga le dan soltura y gracia a los mensajes morales.



El ratoncito Pérez y sus amigos. Olga Lecaye. Barcelona: Corimbo, 2010. ISBN: 978-84-8470-385-3.

Se reúnen en este volumen 5 cuentos escritos e ilustrados por Olga Lecaye que ya habían sido publicados por Corimbo. Son cuentos de animales humanizados que viven en el bosque y a los que les suceden las más variadas peripecias. Las naturalistas ilustraciones aportan intensidad y belleza al conjunto.





www.clubkirico.com
es un proyecto de Cegal



Confederación Española de
Gremios y Asociaciones de Libreros



Plan de Fomento
de la Lectura

