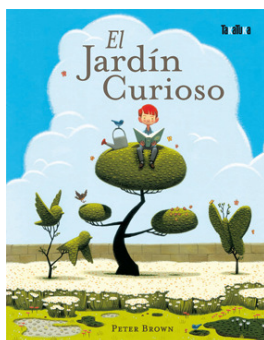


# primer premio Libro Kirico

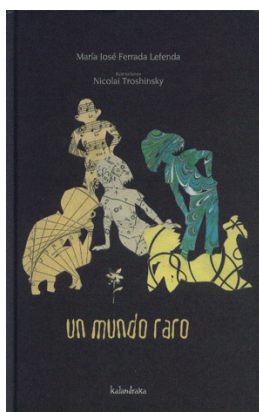
## Libros seleccionados en el trimestre de enero-marzo 2010 para el Primer Premio Libro Kirico de 6 a 8 años



**El jardín curioso.** Peter Brown.

Barcelona: Takatuka, 2010. ISBN: 978-84-92696-25-3

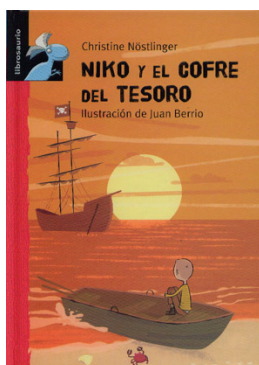
Un buen álbum en el que se completan las imágenes y el texto con un tema muy concreto: la posibilidad de hacer en cualquier sitio un jardín. Una propuesta que mezcla fantasía y realidad y admite varios niveles de lectura. Un libro que nos recuerda a La Jardinera de Ekaré.



**Un mundo raro.** M<sup>a</sup> José Ferrada. Nicolai Troshinsky, il.

Pontevedra: Kalandraka, 2010. ISBN: 978-84-92608-19-5

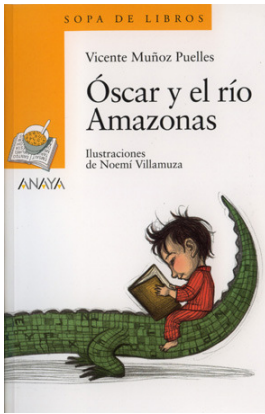
Pequeños relatos de tono poético que reflejan el mundo particular de sus protagonistas: niños que lanzan una mirada particular al entorno, desde la imaginación, y cuyos pensamientos se muestran entrelazados con unas ilustraciones en collage de tonos monocromáticos.



**Niko y el cofre del tesoro.** Christine Nöstlinger. Juan Berrio, il.

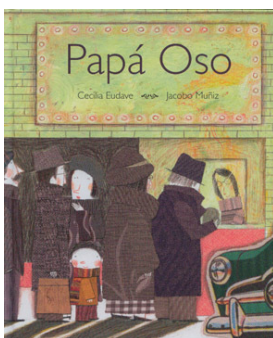
Madrid: Macmillan Iberia, 2010. ISBN: 978-84-7942-568-5

Una aventura con padre pirata. Sin salir del ámbito familiar, nos encontramos a un niño protagonista que tiene que ayudar a su padre algo deprimido a encontrar un tesoro. Lo hará con las dos mujeres de la casa: la madre y la abuela. Simpática historia de un antihéroe.



**Óscar y el río Amazonas.** Vicente Muñoz Puelles. Noemí Villamuza, il. Madrid: Anaya, 2010. ISBN: 978-84-667-8447-4

Un libro que habla de libros, de crecer y de aprender a superar los miedos. Las ilustraciones de Villamuza impregnan el libro de ternura y de imágenes sobre lo que significa leer como posibilidad de trasladarse a los territorios de la imaginación. Un buen impulso para los que arrancan en la difícil tarea del descifrar.



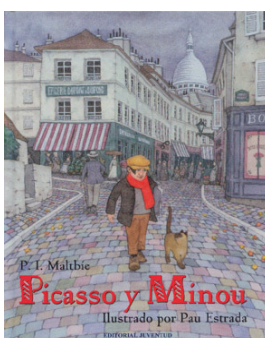
**Papá Oso.** Cecilia Eudave. Jacobo Muñoz, il. Barcelona: A buen paso, 2010. ISBN: 978-84-937211-5-2

Recordándonos en las ilustraciones a Beatrice Allemagna, nos encontramos ante un pequeño relato que se inicia con un misterio que la protagonista deberá despejar. Un equívoco en el uso de una palabra que probablemente los niños conozcan sostiene el juego de humor que da mucho protagonismo a la interpretación de los lectores.



**El pequeño dragón Coco y sus aventuras.** Ingo Soegner. Barcelona: La Galera, 2010. ISBN: 978-84-246-3347-9

Un dragón pequeño que empieza su vida de dragón es un tema divertido para los primeros lectores. Pequeñas aventuras independientes en este volumen con simpáticas ilustraciones nos presentan a los personajes que irán formando parte de esta serie. Libro con varios personajes que se complementan en sus aventuras.

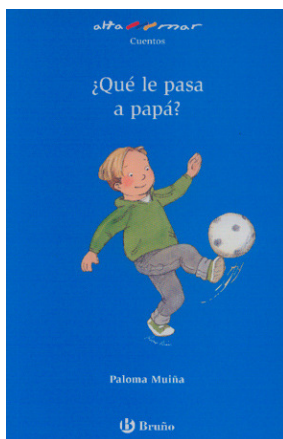


**Picasso y Minou.** P.I. Maltbie. Pau Estrada, il. Barcelona: Juventud, 2010. ISBN: 978-84-261-3763-0

Breve recreación de la época de Picasso en París desde la mirada del gatito del pintor. Estupendas ilustraciones que, sin distorsionar, nos dan a conocer la ciudad, los ambientes y algunas de las pinturas que el artista realizó en ese momento. Ágil en los datos y entretenido.

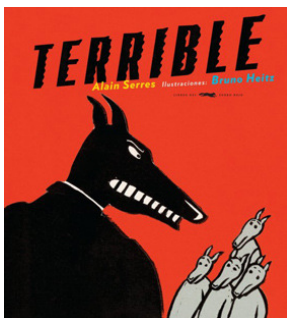


**La princesa y el topo. Cuento del Cáucaso.** Versión de Ramón Girona. Javier Olivares, il. Madrid: Zorro Rojo, 2010. ISBN: 978-84-92412-46-4  
Un cuento de la tradición oral donde se mezclan príncipes y princesas con animales generosos que hablan y ayudan. Escritura ágil y fácil que encaja en una colección con el objetivo de resultar sencilla para los lectores.



**¿Qué le pasa a papá?** Paloma Muiña. Roser Rius, il. Madrid: Bruño, 2010. ISBN: 978-84-216-6374-5

Pequeña historia muy actual sobre la situación de una familia en la que el padre de familia pierde el trabajo. La historia está narrada desde la mirada un niño de 7 años. No es ñoña y, aunque es un libro que defiende una tesis, resulta interesante y con humor.



**Terrible.** Alain Serres. Bruno Heitz, il. Madrid: Zorro Rojo, 2010. ISBN: 978-84-96509-77-1

Un libro con una clara propuesta moral y una apuesta plástica muy expresiva para explicar metafóricamente el poder que aterroriza a los otros que no admite réplica. Si al poder se le quitan sus atributos externos se desmorona. Un libro que admite varias lecturas que van desde el juego a la reflexión.

