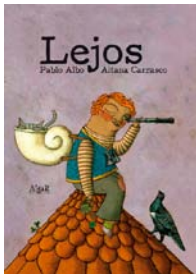




Títulos finalistas segundo trimestre 2011 Premio Libro Kirico 2011



Mefi, Sata y Monio. Mercedes Neuschafer-Carlón. Dani Torrent, il. Sevilla: Kalandraka, 2011. Un relato con tintes algo terroríficos para los que no se asustan con las historias de miedo. Con la estructura de un cuento popular, se narra la historia de tres hermanos convertidos en diablillos por la falta de un ambiente de cariño en su infancia. La venganza de las tres angelicales hermanastras añade al asunto un punto de humor negro y mantiene la atención de los lectores de 7-8 años.



Lejos. Pablo Albo y Aitana Carrasco, il. Alzira. Algar, 2011. Un cuento de viajes donde se van dando a conocer los diversos lugares fantásticos recoge algo para terminar comprendiendo que aunque su tía se ha ido para siempre el viaje ha merecido la pena. El tono "poético" de Albo y la fuerza del color del Aitana están presentes en un relato algo visto.



¡Cómo mola tu escoba! Julia Donaldson. Axel Scheffler, il. Madrid: MacMillan, 2011. Esta historia de estructura acumulativa plantea un recorrido por el bosque sobre la escoba de una bruja, con unos textos rimados que facilitan el acercamiento de los primeros lectores al lenguaje literario. Una sucesión de disparatadas escenas, ilustradas con todo detalle y un humorístico desenlace, juegan con algunos estereotipos de los cuentos clásicos.



Los bichos bola. Luisa Fontán y Carmen Segovia, il. Madrid: Los cuatro azules, 2011. Un cuento sobre la valentía de los más pequeños. Dos hermanos hacen una excursión en la que habrán de enfrentarse a un peligro. Será la más pequeña la que afronte con ánimo la amenaza y eso le dará un nuevo papel ante su hermano. El aroma de la aventura, el tono literario y las ilustraciones de aire retro, hacen un libro adecuado más para los 8 años que para 6.



Jardín de versos de un niño. Robert Louis Stevenson. Jessie W. Smith, il. Madrid: Almadraba, 2011. Una selección de poemas del autor de *La isla del tesoro*, que evocan una infancia con deseos de aventura, donde la imaginación es el mayor valor. Cada poema es una pequeña historia rimada muy cercana por la temática a los primeros lectores con unos versos muy descriptivos, salpicados por unas delicadas ilustraciones con aire antiguo.