Muchos libros diferentes para muchas chicas y chicos distintos.
No hay un solo tipo de libro para los que van dejando atrás la infancia.
La fantasía, la ciencia ficción, las novelas de amor, las de misterio o las policíacas, los cómics y la poesía, los clásicos y la novela realista, todo cabe en esta selección.

Son unos cuantos títulos para los chicos y chicas que buscan SU LIBRO: el que les diga algo sobre sí mismos, el que les entretenga hasta el insomnio, el que les dé palabras para conocerse, el que les invite a ampliar su mirada sobre el mundo…

CON LOS PIES EN LA TIERRA

¡Abajo el colejio!
Geoffrey Willans.
Ronald Searle, il. Jon Bilbao, tr.
Madrid: Impedimenta, 2013.
ISBN: 978-84-15578-35-2 | + 14 años
Desde las primeras páginas, repletas de faltas de ortografía, la sorpresa del lector se mezcla con la carcajada provocada por un humor irreverente y mordaz. Estamos ante el supuesto diario de un muchacho que recoge sus vivencias en San Custodio, un colegio inglés en los años 50. Profesores, alumnos, padres se someten a la mirada ridiculizadora y crítica de este alumno que retrata la vida escolar. Esta obra publicada en 1953 está en la base de libros como El Pequeño Nicolás o Manolito Gafotas, pero es más políticamente incorrecta. Los dibujos humorísticos completan en algunos momentos el sentido del texto y en otros vuelan por su cuenta añadiendo más madera.

Algún día este dolor te será útil.
Peter Cameron. Jordi Fibla, tr.
Barcelona: Libros del Asteroide, 2012.
ISBN: 978-84-92663-54-5 | + 14 años
Estructurada en forma de diario, conocemos las inquietudes, las vacilaciones y la búsqueda personal de James Sveck, un muchacho de 18 años a punto de entrar en la universidad. Frente a otras novelas juveniles, estamos ante una obra donde hay un personaje que no responde a un estereotipo, donde hay una voz con una personalidad a ratos brillante, a ratos infantil e inmadura. También el narrador nos deja su humor ante el retrato de una familia acomodada neoyorquina, con sus tics de clase y sus contradicciones.

Bajo la misma estrella.
John Green. Noemí Sobregués, tr.
Barcelona: Nube de Tinta, 2012.
ISBN: 978-84-15594-01-7 | + 16 años
Un chico y una chica afectados por cáncer se conocen en un grupo de apoyo y, a partir de una pasión común por un libro y un escritor, surgirá la aventura. Lo más interesante del libro no es tanto su relación amorosa como la vida diaria con la enfermedad, la convivencia familiar siempre marcada por el horizonte de la desaparición y los vínculos con los amigos. Pero es el humor lo que permite asimilar la dureza del tema, diálogos en los que se bromea y se ironiza con la muerte para destacar la alegría de saberse vivos. Emocionante y poética.

Claudia.
Miriam Dubini.
Daniel Montsech, tr.
Barcelona: Montena, 2013.
ISBN: 978-84-15580-41-6
| + 12 años
En el idílico entorno de la ciudad de Roma se desarrolla este relato protagonizado por una joven que destaca del resto por una marcada personalidad y un carácter reservado e independiente. Sin embargo, como se adivina desde muy pronto, no podrá resistirse a vivir una historia de amor tras su encuentro, de forma casual pero recurrente, con un chico que parece especial. Una historia entretenida de amor y amistad entre jóvenes, con grandes dosis de romanticismo y algunos ingredientes de misterio en torno al chico que se van descubriendo al final. Y, cómo no, con promesa de una segunda parte.

Fantasmas de luz.
Agustín Fernández Paz.
Miguelanxo Prado, il. Madrid: Anaya, 2011.
ISBN: 978-84-667-9538-8 | + 14 años
En esta sociedad que refleja el relato, la invisibilidad es una cualidad de. Es que ya no tienen una función social, de los que no trabajan y han sufrido la derrota de ser apartados del grupo de los productores. La novela de Fernández Paz nos da la ocasión de tomar conciencia de un sistema de organización política y social que ha fracasado, que vuelve invisibles y desgraciados a los que no trabajan y los condena a la anulación y a la desesperanza. Solo encontrarse con otros iguales y tomar decisiones puede ofrecer alguna posibilidad. El mundo del cine juega un papel clave en esta narración proponiendo referentes, diálogos y sirviendo de telón de fondo a una historia melancólica pero incisiva.

El festín de la muerte.
Jesús Díez de Palma. Madrid: SM, 2012.
ISBN: 978-84-675-5336-9 | + 14 años
Lejos de las distopías tan de moda en la literatura juvenil actual, esta obra sitúa al lector en el entorno real de la Segunda Guerra Mundial que asoló Europa a mediados del siglo pasado. Un relato escrito con rigor literario y muy bien construido, compuesto de pequeñas historias que se van intercalando en una progresión temporal que no evita acontecimientos y fechas decisivas, pero deja el mayor protagonismo a las historias humanas. Niños y jóvenes de los diferentes países afectados permiten al lector ponerse en su piel para sentir con ellos ese "festín de la muerte" al que conducen absurdamente todas las guerras. Premio de literatura juvenil Gran Angular 2012.

La lección de August.
R. J. Palacio. Diego de los Santos, tr.
Barcelona: Nube de Tinta, 2012.
ISBN: 978-84-155-9402-4
| + 14 años
Un niño con el rostro deforme se ve enfrentado a la vida exterior cuando sus padres deciden que debe ir al colegio. Empieza en su historia una etapa en la que debe salir del cascarón de su casa y vérselas con la realidad. La experiencia se cuenta a través de varias voces que van ofreciendo al lector una visión compleja de August y su familia. El humor y las diversas perspectivas del libro para no cargarlo de mensajes explícitos alivian un tema duro que podría desviarse hacia el sentimentalismo y la blandenguería.

El increíble caso de Barnaby Brocket.
John Boyne. Ana Mata, tr.
Barcelona: Nube de Tinta, 2012.
ISBN: 978-84-15594-06-2 | + 12 años
Barnaby nace volador y eso lo hace claramente distinto del resto del mundo. La no aceptación por parte de sus padres de esta diferencia hará que Barnaby viva una aventura particular viajando por el mundo y encontrándose a otras personas también diferentes como él. La historia pierde fuerza arrastrado por las buenas intenciones del autor y por el interés de convertir la narración en una explícita metáfora a favor de las diferencias. El autor de El niño del pijama a rayas no repetirá el éxito. Pero no deja de resultar interesante su repaso por lo que la sociedad sigue sin aceptar como normal: los defectos físicos y las elecciones sexuales.

La lección de August.
R. J. Palacio. Diego de los Santos, tr.
Barcelona: Nube de Tinta, 2012.
ISBN: 978-84-155-9402-4
| + 14 años
Un niño con el rostro deforme se ve enfrentado a la vida exterior cuando sus padres deciden que debe ir al colegio. Empieza en su historia una etapa en la que debe salir del cascarón de su casa y vérselas con la realidad. La experiencia se cuenta a través de varias voces que van ofreciendo al lector una visión compleja de August y su familia. El humor y las diversas perspectivas del libro para no cargarlo de mensajes explícitos alivian un tema duro que podría desviarse hacia el sentimentalismo y la blandenguería.

Una habitación en Babel.
Eliacer Cansino. Madrid: Anaya, 2011.
ISBN: 978-84-667-8445-0 | + 14 años
El narrador de esta novela es un profesor de instituto de filosofía y el autor de este libro también. Coinciden, y se nota en la novela, en la preocupación por plantear algunas de las preguntas fundamentales que atañen a los jóvenes. Eliacer Cansino construye una novela a partir de un edificio destartalado, que es una metáfora de lo que ocurre en el territorio de la marginalidad y especialmente en el de la inmigración ilegal. Y aunque se trata de una metáfora para abordar los temas que le interesan, sus chicos están llenos de verdad, de palabras, de palpitaciones. No son personajes muertos al servicio de una tesis. Merece la pena acercarse a esta novela llena de buena literatura.

Mejor Manolo.
Elvira Lindo. Emilio Urberuaga, il.
Barcelona: Seix Barral, 2012.
ISBN: 978-84-322-1456-1 | + 12 años
La autora recupera el personaje de Manolito después de algunos años para volver a situarnos en Carabanchel Alto con su familia, ahora con una hermana más, los amigos y los vecinos. Olmos la misma voz de Manolito, que contempla el mundo con sorpresa, ingenuidad, dando cuenta de los tiempos de crisis por los que atraviesa el país: pelotazos urbanísticos, pérdida de empleo, la crisis en los bancos, manifestaciones de funcionarios y, de fondo, personajes reconocibles de la sociedad y del mundo del espectáculo. Los que hayan disfrutado con el personaje en libros anteriores encontrarán una conexión directa con el mundo de Manolito: diálogos ocurrentes, humor compartido por un contexto común, el lenguaje de la calle y una mirada tierna hacia los perdedores.

Miércoles.
Juan Berrio.
Madrid: Sinsentido, 2013.
ISBN: 978-84-15530-14-5
| + 14 años
Un conjunto de historias cruzadas resumen un día cualquiera en el entorno tranquilo de un barrio. A partir de un trazo fino y minimalista, el autor compone un escenario amplio donde las vidas de los protagonistas van cruzándose y construyendo exactamente esto: la vida de cada día. La limitada paleta de tonos ocres muy bien graduada le da al libro esta unidad necesaria de un escenario común. Aunque podemos decir que se trata de un protagonista coral, el desarrollo del cómic permite conocer a los protagonistas y encariñarse con ellos. Sin ser una historia trepidante, el cómic tiene una estructura muy interesante de entradas, salidas y cruces de personajes que le da emoción a una historia de las pequeñas cosas.

No somos los únicos que llevamos este estúpido apellido.
Marie-Aude Murail.
Julieta Carmona, tr.
Barcelona: Noguer, 2012.
ISBN: 978-84-279-0004-2 | + 14 años
Tres hermanos se quedan huérfanos y las instituciones sociales buscan quién pueda ocuparse de ellos para no llevarlos a un centro de acogida. Este es el núcleo de la narración que se ve amplificada por un sinfín de personajes singulares que se cruzan en sus vidas, con sus personalidades diferentes aportando complejidad a la trama. Narrado desde el humor, con muchas referencias literarias y televisivas, el libro trata de ahondar en las nuevas formas organizativas que adoptan las familias en los tiempos actuales. Como en casi todos los libros reseñados, el diálogo, por encima de las descripciones, vuelve a ser el modo más generalizado para conocer a los personajes y sostener la acción.

Nubes de kétchup.
Annabel Pitcher.
Orion Children's Books, il.
Maria Diaz, tr.
Madrid: Alevosía, 2013.
ISBN: 978-84-15608-39-4
| + 16 años
Una narración epistolar unilateral de una muchacha con un preso en el corredor de la muerte nos sorprende con una poderosa declaración inicial: la chica ha matado a alguien y necesita confesarlo. A partir de aquí asistimos al desarrollo de una historia poco alejada de las convenciones de una novela romántica, protagonizada por una chica y dos hermanos en la que están especialmente bien construidos los caracteres de los miembros de la familia de la protagonista: los padres y las hermanas. El humor, la ironía y un buen manejo de la intriga y de los diálogos lo convierten en un libro interesante.

Play.
Javier Ruescas.
Barcelona: Montena, 2012.
ISBN: 978-84-8441-947-1 | + 14 años
Dos hermanos de muy distintos caracteres y talantes vuelven a encontrarse al cabo de un tiempo y emprenderán el camino de la fama en el mundo de la música, apoyando uno, el talento para la composición y el otro, el desparpajo para enfrentarse al público. El mundo de la fama, los reality-show, Madrid como escenario, una ruptura amorosa… La narración está contada a dos voces para tener dos perspectivas. Los diálogos conforman el núcleo de esta narración llena de guiños a sus probables lectores.

Si decido quedarme.
Gayle Forman. Gema Moral, tr.
Barcelona: Salamandra, 2012.
ISBN: 978-84-9838-489-5 | + 14 años
Un accidente de tráfico hace que la protagonista, una chica con diecisiete años, permanezca en un estado entre en un estado entre la vida y la muerte. Desde este "no lugar" ella puede sentir lo que ocurre a su alrededor y también repasa su vida, sus afectos y sus deseos. La música juega un importante papel en esta novela en la que se dan cita muchos estilos musicales, la música clásica, el rock, el punky. La carga del drama se aligera con toques de humor y con un tono cálido que incide en los sentimientos sin ser almibarado. Una buena historia, con una buena voz narrativa.

Una temporada para silbar.
Ivan Doig.
Juan Carlos Tafur, tr.
Barcelona: Libros del Asteroide, 2011.
ISBN: 978-84-92663-42-2
| + 14 años
Situada en el oeste americano, esta novela nos trae, en el modo de narrar, los ecos de las novelas de Mark Twain. La mirada de la infancia sobre los acontecimientos que ocurren alrededor, los extravagantes personajes, el humor sutil están presentes en una divertida historia de un padre viudo y sus tres hijos, que ponen un anuncio buscando a alguien que les cocine y les ayude con la casa. La señora que contratan llega con un supuesto hermano que terminará siendo un increible maestro. Paisajes y personajes se funden en una novela que se lee sin perder la sonrisa.

Las ventajas de ser un marginado.
Stephen Chbosky. Vanesa Pérez-Sauquillo, tr.
Madrid: Santillana, 2012.
ISBN: 978-84-204-0354-0 | + 14 años
Aunque se trata de un libro de cartas dirigidas por Charlie, el protagonista, a un amigo sin nombre, estas cartas funcionan como el diario de un chico que está pasando de la infancia a la madurez y está rodeado de preguntas. El universo adolescente de un joven americano de clase media se concentra en estas páginas donde se exploran las relaciones familiares, las amorosas, experiencias en torno a la sexualidad y la búsqueda de la identidad. Es interesante la voz narrativa, que combina un tono ingenuo y titubeante con giros propios del lenguaje oral, para atraer el interés del lector. De fondo, un asunto de abuso que solo queda insinuado.

Las zapatillas de ballet.
Noel Streatfeild. Gema Moral, tr.
Barcelona: Salamandra, 2012.
ISBN: 978-84-9838-500-7 | + 12 años
Publicada por primera vez en 1936, esta novela tiene el aire de las narraciones de principios de siglo y es deudora de las novelas de iniciación y aprendizaje decimonónicas. Tres niñas de distintas procedencias, adoptadas por un científico aventurero, se crían con dos mujeres y se introducen muy pronto en el mundo de la danza y el teatro. Sin grandes complicaciones vitales, la escasez, la búsqueda de oportunidades y la camaradería dan como resultado una novela clásica para los jóvenes y deliciosa.

POESÍA Y ALGUNOS LIBROS DEL SABER

Dos que se quieren.
Jürg Schubiger.
Wolf Erlbruch, il. Albert Vitó, tr.
Granada: Barbara Fiore, 2012.
ISBN: 978-84-15208-31-0 | + 12 años
Aunque el formato y las ilustraciones de este libro puedan despistarnos, y nos indiquen que se dirigen a niños pequeños, sus poemas de amor serán mejor disfrutados por alguien que ya haya sentido la flecha de Cupido, aunque solo sea un poquito. El humor y la ligereza con la que se expresan las relaciones amorosas entre animales muy distintos, hacen de esta colección de poemas una propuesta estupenda para acercarse al amor alejados de la onda romántica y de las palabras altisonantes. Amar a alguien es así de bonito y de divertido. Un libro para regalar a un enamorado.

Flor de todo lo que queda. Greguerías.
Ramón Gómez de la Serna.
Pablo Amargo, il. Isabel Castaño y Raúl Vacas, selec.
Zaragoza: Edelvives, 2012.
ISBN: 978-84-263-8588-8 | + 12 años
La poeta Isabel Castaño y el poeta Raúl Vacas han preparado esta edición de las greguerías agrupándolas por núcleos temáticos, que luego organizan por orden alfabético. Con este despliegue de temas podemos disfrutar de los ejercicios literarios y de ingenio que el autor realiza en un intento por captar y encerrar la realidad en palabras. Sorprenden sus juegos, la visión aguda, poética o absurda sobre el mundo y recibimos, más que una propuesta literaria, un modo de ver el mundo y reflejarlo. En esta edición, las ilustraciones de Pablo Amargo son también una mirada poco convencional que incide en la otra cara de las cosas. Es un estupendo libro, también para aprender a escribir.

¡Qué rico!
Sabine Jaeger y Hermann Schulz.
Jörg Mühle, il. María Condor, tr.
Madrid: Siruela, 2011.
ISBN: 978-84-9841-562-9 | + 12 años
Estamos ante un libro de conocimientos sobre el tema de la comida que se lee con mucho gusto, sin tropezarse con los datos sino más bien deleitándose con las anécdotas y con los variados enfoques que propone. La comida resulta un tema que se puede abordar desde muchos ángulos y es un termómetro para analizar la cultura de un país, su nivel de riqueza, sus planes de desarrollo… Los negocios en torno a la comida que se dan dentro de los propios países o con países del tercer mundo resultan sorprendentes y están ocultos a los medios de comunicación. Este libro nos ofrece la ocasión de conocer más cosas para poder actuar sobre los problemas.

Sin música, nada merece la pena. Historias desde Bach hasta Elvis Presley.
Rudolf Herfurtner.
Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez, 2012.
ISBN: 978-84-96646-84-1 | + 14 años
Con el ánimo de invitar a los jóvenes a hacer un repaso por la historia de la música con mayúsculas, esta obra ofrece una narración sucesiva de pequeñas historias de música. Un recorrido por diferentes épocas y registros musicales a través de leyendas y cuentos que van desde el canto pastoril hasta el rock de Elvis Presley. Y de fondo la experiencia de la música auténtica, incluida en un CD, aporta, además de emoción, una recreación práctica de los contenidos informativos. Amena y original propuesta de lectura documental.

Vivir es fácil.
Gabriel Celaya. Rebeca Luciani, il.
Felipe Juaristi, selec. Zaragoza: Edelvives, 2011.
ISBN: 978-84-263-7870-5 | + 14 años
Celaya es un poeta de la alegría y la rebeldía. Un autor ideal para la juventud que invita a mirar la vida desde el ángulo de la acción, tanto para festejarla como para cambiarla. Esta antología la realiza otro poeta, Juan Juaristi, que organiza la poesía en varios núcleos: Canciones y Cantares, El hombre, La tierra, La vida y El mar. Su poesía calificada de social es una etiqueta que limita a un creador que cantó al amor y a la plenitud de la naturaleza, como en el poema que da título a esta selección. Las ilustraciones de Rebeca Luciani han captado en colores vibrantes la vitalidad de este poeta.

Tu librería Kirico

KIRICO
CLUB DE LECTORES

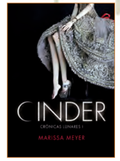
cegal
librerías de españa

Plan de Fomento de la Lectura

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

www.clubkirico.com

FUTUROS, PASADOS Y OTROS LUGARES SIN TIEMPO



Cinder.
Marissa Meyer.
Laura Martín, tr.
Barcelona: Montena, 2012.
ISBN: 978-84-8441-869-6 | + 14 años

Es el primer título de Crónicas Lunares donde nos encontramos de fondo con una recreación del cuento clásico de Cenicienta en el que la protagonista es una ciborg. Madrastra, hermanas y príncipe se encuentran viviendo en Pekín después de la IV Guerra Mundial donde se ha declarado una enfermedad que ataca a muchos de los ciudadanos. Una narración que se enmarca en la modalidad de las distopías, con una guerra que enfrentará a la tierra con la luna y amores que parecen imposibles entre un príncipe y la protagonista que desconoce su pasado.

Las crónicas de Wildwood.
Colin Meloy.
Carson Ellis, il. Victoria Simó, tr.
Madrid: Alfaguara, 2012.
ISBN: 978-84-204-0241-3 | + 12 años

En esta narración se puede reconocer una parte del patrimonio de la infancia constituido por las historias infantiles: La reina de las nieves, Alicia, Hansel y Gretel y el universo de los animales que hablan se reúne en este volumen donde una niña y su amigo se introducen en un territorio prohibido para rescatar a su hermano pequeño, secuestrado por unos cuervos. Una narración que arrastra al lector, que no cuestiona nada de lo que ocurre porque todo es coherente en un mundo paralelo al real y regido por otras reglas. Alejado de la literatura de moda, contiene guiños para lectores maduros pero se trata de una fantasía dentro de la tradición más clásica. Una bonita edición convierte a este libro en un objeto delicioso.

Desconexión.
Neal Shusterman.
Adolfo Muñoz, tr. Madrid: Anaya, 2012.
ISBN: 978-84-678-2939-6 | + 14 años

Interesante distopia en torno a una hipotética sociedad que consigue un consenso entre los partidarios del aborto y sus detractores: un testamento vital que permite a padres y educadores la desconexión de los niños no deseados a la edad de 13 años, con la cínica obligación de destinar sus vidas para beneficio de otros seres humanos necesitados de nuevos órganos. Un relato trepidante protagonizado por tres adolescentes que, por distintas razones, han sido enviados a desconectar pero consiguen escapar y crean entre ellos lazos muy especiales. Una lectura ágil y entretenida pero nada inocente, pues late de fondo una intencionada crítica social. Premiado por los bibliotecarios americanos con el *ALA Best Book for Young Adults.*

Leviathan.
Scott Westerfeld. Keith Thompson, il.
Raquel Solà, tr. Barcelona: Edebé, 2012.
ISBN: 978-84-683-0699-5 | + 14 años

Este libro pertenece al subgénero literario llamado *steampunk*. La historia se sitúa en el verano de 1914 y narra los inicios de la Primera Guerra Mundial, mezclando elementos de la realidad histórica con otros que no lo son. Se incorporan además componentes de ciencia ficción como es la creación de máquinas para la guerra construidas, unas combinando animales y máquinas y otras desarrollando animales nuevos a partir de experimentos de laboratorio. En el fondo de estas narraciones están las novelas de Verne y Wells con un desarrollo más ágil a través de los diálogos. Este libro es la primera parte de una trilogía.

La pasteleria Bliss.
Kathryn Littlewood.
Olivia Llopart, tr.
Barcelona: B de Blok, 2012.
ISBN: 978-84-939242-3-2
| + 12 años

La magia y la cocina son dos temas de moda en la literatura infantil y juvenil que parecería que juntos no pueden fallar. Estamos ante un relato muy sencillo en el que se transparenta el tema del aprendiz de mago. Cuatro hermanos se quedan solos unos días al cargo de una pastelería que hace dulces mágicos y se saltan la prohibición de los padres de no usar el libro de recetas mágicas. Las complicaciones llegarán y con ellas el humor. El libro contiene algunos mensajes explícitos sobre la autoestima y la aceptación de uno mismo. El robo del libro por parte de un pariente lejano dejará la puerta abierta a un nuevo título.

Reckless. Sombras vivas.
Cornelia Funke y Lionel Wigram.
María Falcón, tr. Madrid: Siruela, 2013.
ISBN: 978-84-15723-42-4 | + 14 años

Estamos ante la segunda parte de la trilogía de *Reckless* (carne de piedra). La narración continúa la historia que conocimos en la primera parte, donde ahora Jacob busca liberarse de una muerte segura a la que le condenó el Hada Oscura a cambio de la vida de su hermano. El lector se sumerge a través de un discurso envolvente y metafórico en el ambiente de los cuentos de hadas, donde se reconoce a los personajes y los argumentos de los cuentos tradicionales, aunque en un ambiente mucho más opresivo y oscuro. Para los amantes de la fantasía con calidad literaria.

Tatuaje.
Ana Alonso y Javier Pelegrín.
Barcelona: Viceversa, 2010.
ISBN: 978-84-92819-17-1
| + 14 años

Sorprende en las reseñas que hacen los blogs de jóvenes lectores la valoración de este libro y de la trilogía de la que forma parte (Profecía y Resurrección). Los lectores se muestran satisfechos porque el libro lo protagonice un chico, pues señalan que están cansados de chicas protagonistas y del giro hacia la novela romántica que se ha producido en la novela fantástica. Esta historia compleja, rebosante de fantasía, tiene como protagonistas a dos chicos unidos por un tatuaje mágico en medio de un mundo de clanes y guardianes. Muchas aventuras se entremezclan guiadas por una escritura que no se descuida y que es una apuesta reconocible de estos dos escritores.

Traición.
Scott Westerfeld. Nieves Nueno, tr.
Barcelona: Montena, 2010.
ISBN: 978-84-8441-493-3 | + 14 años

Esta novela, publicada por primera vez en 2005, pertenece al subgénero de las distopías en las que se describe un mundo futuro que estaría formado por personas físicamente perfectas que habrían sido sometidas, al cumplir 16 años, a una operación para borrar cualquier imperfección física. Como en toda sociedad totalitaria, un grupo de rebeldes que se niegan a pasar por esta intervención escapan y viven aislados en otro lugar con sus propias normas. Hasta allí llegan dos chicas que desequilibrarán el grupo. Este título es el primero de una trilogía con historia de amor y aventura incluidas.

DETECTIVES, MISTERIOS Y AVENTURAS

Desastre & Total. Agencia de detectives.
Stephan Pastis. Isabel Llasat, tr.
Barcelona: RBA, 2013.
ISBN: 978-84-2720-404-1
| + 12 años

En la línea de los exitosos libros de Greg que combinan textos humorísticos y ligeros con ilustración de estilo cómic, este libro nos trae como protagonista a un niño y a su oso que dirigen una agencia de detectives para casos tan complejos como el robo de unas golosinas. Vida cotidiana y escolar, la relación con su madre y un humor a veces gamberro y a veces absurdo conforman una narración desenfadada, en la que las ilustraciones completan el sentido del texto.

La estrategia del parásito.
César Mallorquí. Madrid: SM, 2012.
ISBN: 978-84-675-5575-2 | + 14 años

De fondo, el mundo de Internet y el control de los datos y de la información por parte de grandes empresas con intereses poderosos. La novela se estructura como un thriller en el que una pareja de jóvenes protagonistas se enfrenta a poderes que les superan. Con una narración rápida y llena de trampas y requiebros, el autor, un experto en manejar los tiempos y los diálogos, conduce al lector por el mundo del espionaje y de los programas informáticos, de los mundos oscuros y los intereses industriales. Una novela entretenida respaldada por una gran campaña publicitaria.

El extraordinario ingenio parlante del profesor Palermo.
Jordi Sierra i Fabra.
Barcelona: La Galera, 2013.
ISBN: 978-84-246-4737-7 | + 12 años

Un huérfano sin pasado ni futuro contempla un espectáculo en el que un hombre hace hablar a un muñeco metálico que parece tener vida propia. Su curiosidad le llevará a querer saber más sobre este ingenio y sus vidas terminarán unidas, ya que se convertirá, primero en el ayudante del mago y más tarde en su sustituto. La vida del muchacho se orientará a proteger a este artefacto que guarda un secreto. La novela narra algunos acontecimientos por los que el protagonista atraviesa, ligados a la historia de la humanidad desde la Primera Guerra Mundial hasta el primer viaje a la luna. Esta narración ha sido premiada en el 2012 por un grupo de jóvenes lectores de las librerías del Club Kirico.

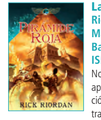
El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares.
Ransom Riggs. Gemma Gallart, tr.
Barcelona: Noguer, 2012.
ISBN: 978-84-279-0030-1 | + 14 años

Una atractiva narración absorbente con capacidad de arrastrar al lector a un tiempo en el que presente y pasado se unen en un bucle. Yakob, un muchacho muy unido a su abuelo, recibe en su cumpleaños un regalo de él, ya fallecido, que lo sitúa en la pista de encontrar un orfanato donde vivió durante la Segunda Guerra junto con otros niños especiales. Un conjunto de extrañas fotografías sería el testimonio de que no se trata de un invento del anciano. Yakob se traslada con su padre a una isla en la costa de Gales y allí comenzarán a ocurrir fenómenos inquietantes que estremecerán al lector.

Maravillas.
Brian Selznick.
Ana H. de Deza, tr. Madrid: SM, 2012.
ISBN: 978-84-675-5702-2 | + 12 años

Los cuartos de maravillas o gabinetes de maravillas eran salas en los museos donde se reunían objetos raros, curiosidades o hallazgos procedentes de la época de las grandes exploraciones. Este libro tiene como eje uno de estos gabinetes, descrito en un libro que los dos protagonistas compartirán antes de encontrarse. La primera historia, contada con texto, narra la escapada de un niño buscando a su padre y la segunda, contada solo con dibujos, la de una niña que busca a su madre y ambos son sordos. En la tercera parte los dos protagonistas se encuentran y texto e ilustración dan sentido a un emocionante final. El autor, que lo es también de Hugo Cabret, juega con los mismos elementos consiguiendo un libro entretenido aunque algo rebuscado.

La pirámide roja.
Rick Riordan.
Manuel Viciano, tr.
Barcelona: Montena, 2011.
ISBN: 978-84-8441-755-2 | + 14 años



Novela de misterio con ingredientes fantásticos, que aporta algunos recursos ingeniosos como la intervención del autor, que advierte de que la narración es mera transcripción de una grabación realizada por los niños protagonistas, y se dirige de forma explícita al lector en los momentos más tensos. Por lo demás, se trata de una aventura entretenida y documentada, en la que un arqueólogo especializado en la cultura egipcia persigue una loable misión, acompañado de sus hijos, y va desvelando sorprendentes capacidades. Una obra éxito de ventas en Estados Unidos que inicia una saga literaria con promesa de versión en cine, lo que sin duda proporcionará muchos lectores.

El último muerto.
Fernando Lalana. Francesc Punsola, il.
Barcelona: Bambú, 2011.
ISBN: 978-84-8343-114-6 | + 12 años

Lalana nos mete en una historia de detectives, acción y viajes. El detective Fermín Escarpín, que ya ha aparecido como protagonista en otras de sus novelas, vuelve a retomarlo aquí, con sus peculiaridades su cierta desidia y también su humor. La dosificación de la acción en la búsqueda de solución a un doble crimen hace que el lector esté muy atento al desarrollo de la trama y a sus complicaciones temporales. Con esta obra se cierra la serie protagonizada por este personaje que se inició con "El asunto Galindo".

Selección de libros: Librerías del Club Kirico | Reseñas y diseño: www.amanocultura.com | Mayo 2013 | Imprime: Gráficas Lope | Depósito Legal: