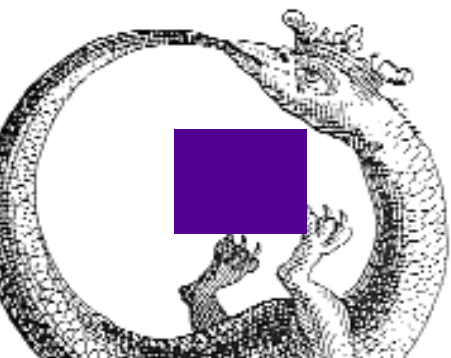


No hay biblioteca personal que se precie sin una buena sección de libros de miedo. Porque **el miedo nos gusta.** Los **libros** de miedo son **imprescindibles** para pasar **miedo** y para curarnos del miedo también.

El **miedo** produce un cosquilleo distinto al cosquilleo del amor, la intriga o la sorpresa. El cosquilleo del miedo da ganas de **cerrar los ojos** y decir: ¡hasta aquí! Pero no. Seguimos con el libro abierto, leyendo y sintiendo un **nudo en el estómago**. Hay miedos y miedos. Entre el terror y el temblor hay un largo camino. La **noche**, la soledad, pasillo oscuro, es una menudencia al lado de fantasmas, vampiros y cabezas sangrientas. La selección ofrece de todo para que elijas si quieres **morirte de miedo** o sólo temblar un poquito.

Desde

3 años



Rocío Martínez

Gato Guille y los monstruos

Pontevedra: Kalandraka, 2000

ISBN: 84-8464-002-7

El miedo aparece a veces sin explicación. Un ruido que no sabemos de dónde viene, una sombra, un reflejo, pueden hacer crecer en los niños un miedo sin razón. Gato Guille se asusta de todo, pero cuando tiene que explicar a su madre racionalmente sus temores descubre que nada es lo que parece y que todo tiene una justificación.

Si te gusta este libro, te gustará:

Babette Cole

Los animales me aterrorizan

Barcelona: Destino, 2000

Ernst Jand. Norman Jungel

Ser quinto

Salamanca: Lóguez, 1999

ISBN: 84-89804-21-4

El osito de peluche está en la consulta del doctor y es el quinto. Los demás juguetes entran por una puerta que se cierra y se abre con el ritmo de un poema y su tiempo se va aproximando. La inquietud se apodera de él hasta el punto de derramar unas lágrimas. Pero toda la tensión acabará cuando el osito compruebe lo bueno que es el doctor. La brevedad del texto y las descriptivas ilustraciones nos dan un libro excelente para primeras edades.

Si te gusta este libro, te gustará:

Antoni Dalmases

¡Qué raros son los mayores!

Madrid: S.M., 2001

Gabriela Keselman. Noemí Villamuza

De verdad que no podía

Madrid: Kókinos, 2001

ISBN: 84-88342-31-4

En la noche todo parece que se transforma y las cosas no son como se ven durante el día. La mamá de este cuento protege a su hijo con mil artefactos para que consiga dominar sus temores ante los miedos nocturnos. Pero nada consigue, puesto que lo que nuestro protagonista necesita es un buen truco para alejar todo lo que le asusta: un gran beso y un gran abrazo y a dormir.

Si te gusta este libro, te gustará:

Martín Waddell

¿No duermes, osito?

Madrid: Kókinos, 1998

Grégoire Solotareff

La Máscara

Barcelona: Corimbo, 2002

ISBN: 84-8470-064-X

Una máscara tiene el poder de transformarnos en otros y, disfrazados, sentirnos más fuertes y protegidos. Así le ocurre a Ulises, que se coloca una máscara de lobo para asustar a los habitantes del pueblo. La máscara le da poder y le convierte durante ese tiempo en alguien malo. El texto muy sencillo, acompañado de unas impactantes ilustraciones, coloca a los lectores en la situación de lo que significa el dominio de los impulsos negativos.

Si te gusta este libro, te gustará:

Maurice Sendak

Donde viven los monstruos

Madrid: Alfaguara, 2002

Judy Waite. Norma Burgin

Ratoncito ¡ten cuidado!

Barcelona: Zendera Zariquiey,
1998

ISBN: 84-89675-71-6

Un ratoncito recorre una casa abandonada perseguido por la sombra de un gato negro. La ilustración, que se adelanta al texto, va colocando al lector en una situación de tensión, invitándole a localizar a los animales en las diferentes escenas. El sobresalto final llegará con la aparición de un nuevo animal en el relato que conducirá la historia a un impredecible final.

Si te gusta este libro, te gustará:

Ricardo Alcántara

Perro y gato

Barcelona: La Galera, 1998

Charles Perrault. Quelo

Pulgarcito

Barcelona: La Galera, 1998

ISBN: 84-246-1969-2

La historia de Pulgarcito puede parecer cruel pero guarda un mensaje muy positivo para los niños. A pesar del miedo a la oscuridad, a los ogros y a la muerte, todo se puede superar si los niños se hacen dueños de su destino y vencen los temores para enfrentarse a ellos. Los cuentos populares son portadores de mensajes que llegan a los niños a través de la vía de la emoción y les ayudan a superar sus miedos más profundos.

Si te gusta este libro, te gustará:

Jacob y Wilhelm Grimm

Hansel y Gretel

Barcelona: La Galera, 2000

Uri Orlev. Jacky Gleich

¡Quiero ser grande!

Madrid: S.M., 2000

ISBN: 84-348-7421-0

Creceer es una de las grandes aspiraciones de los más pequeños, pero hacerse mayor también da miedo. Daniela amanece un día siendo la responsable de sus padres. Debe levantarlos, darles el desayuno, asearlos y enviarlos a trabajar. Pero cuando se queda sola en la casa empieza a tener miedo y desea que todo haya sido un sueño.

Si te gusta este libro, te gustará:

Jacob y Wilhelm Grimm

Los siete cabritos

Pontevedra: Kalandraka, 2000

Jorge Zentner. Tàssies

Comemiedos

Barcelona: Destino, 2001

ISBN: 84-233-3304-3

Tener una hermana mayor ayuda mucho porque puede presentarte a sus amigos, como Comemiedos, que acude a los sueños de los niños para tragarse todos sus temores. Con un sencillo esquema de preguntas y respuestas, esta historia hace un repaso por los miedos más habituales en los más pequeños, para terminar con un final positivo.

Si te gusta este libro, te gustará:

Michael Ende

Tragasueños

Barcelona: Juventud, 1990

Mercer Mayer

Una pesadilla en mi armario

Pontevedra: Kalandraka, 2001

ISBN: 84-8464-102-3

Cuando vemos aparecer a la pesadilla entre las ilustraciones de este precioso libro, nos damos cuenta de que da más pena que miedo. Nos encontramos ante un cuento ideal para conjurar los miedos nocturnos y valorar la capacidad de los niños para hacer frente a sus temores. La sencillez del texto y la calidez de las ilustraciones hacen de este libro un clásico para los más pequeños.

Si te gusta este libro, te gustará:

Mario Ramos

¡A la cama, monstruito!

Barcelona: Corimbo, 2001

Grégoire Solotareff

3 brujas

Barcelona: Corimbo, 2001

ISBN: 84-8470-002-X

Las tres brujas de este cuento son verdaderamente malas, feas y sucias: dan terror. Pero, como en muchos de los cuentos infantiles, algo ocurre cuando los malos tienen la oportunidad de encontrarse con la ingenuidad y la alegría de la infancia. Con unas ilustraciones atrevidas en cuanto al uso del color, y con un estilo expresionista, apreciamos el cambio que se produce en las brujas, que pasan de ser repelentes a ser las invitadas favoritas en una fiesta infantil.

Si te gusta este libro, te gustará:

El castillo del terror

Barcelona: Montena, 2001



Desde

6 años



Ricardo Alcántara. Gusti

Gustavo y los miedos

Madrid: S.M., 1990

ISBN: 84-348-3092-2

Los miedos han invadido la casa de Gustavo. Los hay de todas las formas y colores y hay miedos para todas las ocasiones: aparecen a la hora de dormir, de comer, con los amigos y nos impiden ser libres. Es un libro para identificarse y también, como Gustavo, para mandar los miedos a paseo y atreverse a crecer.

Si te gusta este libro, te gustará:

Babette Cole

No salgas de noche

Barcelona: Destino, 1990

Barbara Shook Hazen. Toni Ross

El caballero miedoso

Barcelona: Destino, 1998

ISBN: 84-233-1917-2

Es divertido comprobar cómo el miedo no conoce la condición de héroe. El protagonista de este cuento es un valiente caballero capaz de atemorizar a los malvados del reino, siempre que no sea por la noche. La oscuridad le da pavor y esa es su gran debilidad. Claro que explicarle esto a su amada no debe resultar fácil. A no ser que a ella le espanten otras cosas y comprenda que eso de sentir miedo es incontrolable seas quien seas.

Si te gusta este libro, te gustará:

Juan sin miedo

Barcelona: La Galera, 2000

Christine Nöstlinger

Guillermo y el miedo

Madrid: Alfaguara, 2001

ISBN: 84-204-4960-1

Al cumplir seis años, sus padres delegan en Guillermo nuevas responsabilidades en un intento por complacerle, sin sospechar que tiene miedo a todo. Sólo su abuela descubrirá los verdaderos sentimientos del niño, que emplea toda su imaginación para superar por sí mismo sus dificultades. Una tierna y divertida historia que hará a muchos lectores recordar sus propios temores infantiles.

Si te gusta este libro, te gustará:

Concha López Narvéez

Un puñado de miedos

Madrid: S.M., 1994

Oddmund Hagen. Akin Düzakin

Campo abierto

Salamanca: Lóguez, 2001

ISBN: 84-89804-42-7

El pequeño conejo está solo en el bosque y los peligros acechan, pues se ha hecho de día y el zorro puede comérselo. La situación que vive el protagonista transmite una enorme angustia y tensión, reforzada por unas ilustraciones que muestran, en impactantes primeros planos, a un conejo profundamente asustado.

Si te gusta este libro, te gustará:

Claire A. Nivola

El bosque

Barcelona: Juventud, 2002

Christine Nöstlinger. Pablo
Amargo

¡Que viene el hombre de negro!

Madrid: S.M., 2001
ISBN:84-348-6181-X

Cuando Willi hace travesuras, su madre le amenaza con el hombre de negro. Pero, un día, éste aparece en su habitación y... le hace compañía. Las ilustraciones, donde predominan fondos y trazos negros, nos muestran una sorprendente imagen de este fantástico personaje, que se muestra a veces tierno y en otros momentos amenazador, frente a una madre enérgica y agresiva.

Si te gusta este libro, te gustará:

Geertje Gort

**Y se lleva a los niños que
comen poco**

Zaragoza: Edelvives, 2002

Rindert Kromhout. Javier
Aramburu

Un ladrón en casa

Madrid: S.M., 2000

ISBN: 84-348-7057-6

Bill y Will están convencidos de que alguien ha entrado en su casa a robar y deciden poner a salvo lo que más quieren, es decir, cada uno a su amigo. Así se libran de una situación verdaderamente peligrosa, que comienza como una obsesión absurda y termina con un sorprendente final. Unas ilustraciones en vivos colores y unas frases entrecortadas muestran los sobresaltos de estos dos amigos, que tienen un miedo terrible a perder al otro.

Si te gusta este libro, te gustará:

Lluís Farré

Buenas noches, Víctor

Barcelona: Combel, 2000

Pep Coll. Joma

Las brujas de Negua

Barcelona: La Galera, 1995

ISBN: 84-246-4707-6

Un relato escrito para ser narrado en voz alta, en el que el poder de las brujas se percibe desde la primera página. El protagonista, cuyo destino parece estar ligado, desde su nacimiento, al de estos malvados personajes, se las ingenia para salvarse sin recurrir a la violencia.

Si te gusta este libro, te gustará:

Mem Fox

¿Qué crees?

México: Fondo de Cultura

Económica, 1999

Vicente Muñoz Puelles. Noemí
Villamuza

Óscar y el león de correos

Madrid: Anaya, 1998

ISBN: 84-207-8986-0

Aunque el miedo a lo desconocido no es exclusivo de la infancia, nuestro protagonista se asusta de un buzón de correos con aspecto de fiero león, al que supone terroríficos poderes. Un día, por casualidad, descubre qué hay detrás de un simple buzón y todos sus miedos desaparecen. Unas ilustraciones en tonos pastel refuerzan el ambiente de ternura en que se desarrolla esta historia de superación.

Si te gusta este libro, te gustará:

Mirjam Pressler

Sólo hay que atreverse

Madrid: Espasa-Calpe, 1990

Cuentos de ogros y de brujas

Zaragoza: Edelvives, 2001

ISBN: 84-263-4463-1

Se reúnen en este álbum ilustrado 10 cuentos protagonizados por ogros o brujas. Algunos de estos malvados personajes resultan terroríficos y otros despiertan ternura y nos hacen reír. Se trata de una combinación de cuentos tradicionales, poco conocidos para el lector, junto a relatos modernos de corte más humorístico. Para leer en voz alta al llegar la noche.

Si te gusta este libro, te gustará:

María Menéndez-Ponte

Pelos de bruja

Madrid: S.M., 1997

Desde

9 años



Manuel L. Alonso. Antonia
Santolaya

La aventura del Zorro

Madrid: Anaya, 2002
ISBN: 84-207-4354-2

Gustavo está muy contento el día de carnaval disfrazado del Zorro. La calle está llena de gente y su mamá se pierde. Gustavo se encuentra solo y la noche llega. La angustia de sentirse perdido se verá aliviada por la presencia de una gran lechuza maternal que le conducirá hasta casa. Los alegres colores de las ilustraciones nos muestran la alegría de la fiesta, en contraste con los sentimientos de angustia del protagonista.

Si te gusta este libro, te gustará:

Paul Geraghty

Yamina

Barcelona: Zendrera-Zariquiey

1998

Roald Dahl

El gran gigante bonachón

Madrid: Alfaguara, 2002

ISBN: 84-204-4875-3

A Sofía la secuestra un gigante muy especial, no come "guisantes humanos" y resulta ser un malhablado. Los primeros momentos de terror se convertirán en complicidad cuando tengan que salvar a la reina de Inglaterra de otros gigantes mucho más terroríficos, dispuestos a destruir el país de la niebla. La mezcla de terror y humor en el uso del lenguaje hacen de este relato una obra imprescindible en cualquier biblioteca.

Si te gusta este libro, te gustará:

Miguel Ángel Pacheco

**Una semana con el ogro de
Cornualles**

Madrid: Anaya, 2003

Anthony Horowitz

La granja Groosham

México: Fondo de Cultura
Económica, 1996
ISBN: 968-16-4728-9

A través de una extraña carta, Daniel es llevado a una escuela en una isla que no está en los mapas. Allí se encontrará con profesores y alumnos que parecen sacados de un relato de terror: hombres con dos cabezas, vampiros, brujas, niños que se comportan como zombis. Sus intentos de fuga resultan siempre interrumpidos y Daniel descubrirá que él es un brujo y deberá aprovechar sus poderes para hacer el bien o el mal.

Si te gusta este libro, te gustará:

Joanne K. Rowling

Harry Potter y la piedra filosofal

Barcelona: Salamandra, 1999

Joan Manuel Gisbert. Alfonso
Ruano

El guardián del olvido

Madrid: S.M., 1990

ISBN: 84-348-3144-9

¿Te has preguntado dónde van a parar las cosas que perdemos? A través de una ilustración enigmática y un texto evocador, nos adentramos con el protagonista en un mundo de misterio. Es una atmósfera cargada de presagios, de silencios, que no sabemos interpretar y que rodean al lector. Esto también nos da miedo: la aceptación del enigma en nuestra vida cotidiana, de lo inexplicable en nuestras relaciones diarias.

Si te gusta este libro, te gustará:

Anthony Brownie. **El túnel**

México: Fondo de Cultura

Económica, 1996

María Gripe
**Los hijos del
vidriero**

Madrid: S.M., 1993
ISBN: 84-348-4046-4

Este cuento fantástico relata la terrible historia de unos niños raptados y llevados a un lugar donde sólo vive un matrimonio sin sentimientos y una ogresa. Envuelto en un lenguaje cargado de evocaciones y sugerencias, nos traslada a un ambiente de magia y misterio. El enfrentamiento entre el bien y el mal, la indefensión de los niños y un clima enigmático redondean un relato de excelente calidad literaria y emoción.

Si te gusta este libro, te gustará:

Hans Christian Andersen

La reina de las nieves

Madrid: Alianza, 1997

Roald Dahl

Las brujas

Madrid: Alfaguara, 2002

ISBN: 84-204-4864-8

Una de las cosas que más atemoriza es saber que algo no es lo que aparenta ser. Las brujas de este relato tienen un aspecto amigable, tras el que ocultan una maldad capaz de liquidar a todos los niños que se les pongan por delante y convertirlos sin miramientos en ratones o cucarachas. El humor y la ternura permiten aliviar la tensión de una historia que nos relata que el mal está presente en el mundo y que muchas veces se impone sobre el bien.

Si te gusta este libro, te gustará:

James Howe

La posada del aullido

México: Fondo de Cultura

Económica, 1999

Lemony Snicket

Un mal principio

Primer libro. Barcelona: Lumen,
2001. ISBN: 84-264-3740-0

Como si fuera un melodrama radiofónico, vamos conociendo la vida desgraciada de tres huérfanos. Pero el dramón va dejando lugar al espanto cuando conocemos los terribles planes que trama el siniestro Conde Olaf, que se ha convertido en tutor de los niños. El narrador advierte desde el principio que este es un libro de desgracias y miedo y que no puede esperarse una solución definitiva ni feliz. Por eso, los que se atreven con este libro son valientes de verdad.

Si te gusta este libro, te gustará:

Charles Dickens

Las aventuras de Oliver Twist

Madrid: Anaya, 2002

Xabier P. Docampo

El pazo vacío

Ilustraciones: Xosé Cobas.

Madrid: Anaya, 2000

ISBN: 84-207-8459-1

Un pazo abandonado, una historia de secretos familiares. Un grupo de niños que, con ayuda de un estrafalario relojero, van tirando de un hilo que les permitirá, poco a poco, descubrir un misterioso caso del pasado. Destaca el protagonismo de una niña que, lejos del clásico papel de compañera del héroe, sirve de guía a los chicos por su inteligencia y deseo de aventura.

Si te gusta este libro, te gustará:

Manuel L. Alonso

Tiempo de misterios

Madrid: Anaya, 2002

Angela Sommer-Bodenburg

Si quieres pasar miedo

Ilustraciones de Helga Spiess

Madrid: Espasa-Calpe, 1997

ISBN: 84-239-2768-7

Un niño enfermo reclama la atención de su familia y pide que le cuenten historias de miedo. Esto sirve de pretexto a la autora (famosa por la serie del Pequeño Vampiro) para introducir cinco relatos terroríficos de seres fantasmales que producen a la vez inquietud y ternura al lector, pues estos extraños personajes resultan en realidad seres desprotegidos y necesitados de compañía, como el propio protagonista.

Si te gusta este libro, te gustará:

Jan Mark

No hay por qué asustarse

Madrid: Espasa-Calpe, 1989

Chris Van Allsburg

Los misterios del Señor Burdick

México: Fondo de Cultura
Económica, 1999
ISBN: 968-16-5114-6

Con el pretexto de haber encontrado unos dibujos abandonados misteriosamente en el despacho de un editor, se muestra en este álbum una galería de situaciones inquietantes, en blanco y negro con intensos juegos de luz, con una frase sugerente y una invitación a descubrir el misterio que ocultan. Un libro para mirar una y otra vez, pues provoca en el lector el deseo de imaginar infinitas historias.

Si te gusta este libro, te gustará:

Chris Van Allsburg

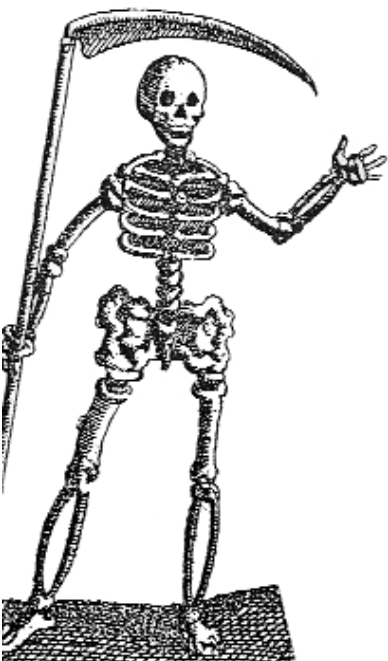
Jumanji

México: Fondo de Cultura
Económica, 1999



Desde

12 años



Antonio Skármeta. Alfonso Ruano

La composición.

Madrid: S.M./Caracas: Ekaré,
2000. ISBN: 84-348-6848-2

El comienzo de una dictadura convierte una pequeña ciudad en un lugar siniestro donde se castiga a la gente por sus ideas. Un grupo de militares irrumpen en el colegio de Pedro con el pretexto de convocar un concurso literario que oculta un terrorífico plan: obtener, a través de los niños, información acerca de sus padres. El muchacho, con tan solo 9 años, descubre el verdadero miedo, el que no se va al dar la luz o al apretar la mano de los padres.

Si te gusta este libro, te gustará:

Roberto Innocenti

Rosa Blanca

Salamanca: Lóguez, 1987

Philip Pullman

El reloj mecánico

Barcelona. Ediciones B, 1998

ISBN: 84-406-8065-1

En este libro se combinan varios relatos que se van engranando como un perfecto mecanismo de relojería. Un escritor comienza a contar una historia que no puede terminar y sus personajes quedan sin destino vagando en la vida real. La tensión del relato está asegurada. Personajes mecánicos sin control, ambiciones humanas desmedidas y por fin una mano inocente que desafiando al mal restaurará el orden en medio del caos.

Si te gusta este libro, te gustará:

E.T.A. Hoffman

El hombre de arena. 13 historias siniestras y nocturnas

Madrid: Valdemar, 1998

José María Latorre

La mirada de la noche

Madrid: S.M., 2002

ISBN: 84-348-8795-9

La muerte y sus criaturas se concentran en este libro en todos los escenarios posibles: cementerios, mansiones, casas abandonadas, noches oscuras. La lucha entre el bien y el mal, la luz y la oscuridad se dan cita en un relato cargado de tensión y sobresaltos. El autor es un gran creador de ambientes de terror y hace que el lector asista a la narración en permanente tensión, hasta llegar a un desenlace tan triste como liberador.

Si te gusta este libro, te gustará:

Bram Stoker. **Drácula**

Madrid: Anaya, 1999

Agustín Fernández Paz

Aire Negro

Madrid: S.M., 2001

ISBN: 84-348-7785-6

Un doctor relata su relación profesional y personal con una paciente que conoce en un centro psiquiátrico. El miedo a lo desconocido, el poder de lo indefinible, consiguen llenar el relato con una sensación de presagio que mantiene al lector en vilo. El autor maneja a la perfección los mecanismos para crear una atmósfera tensa que hace imposible abandonar el libro y que nos conduce a un sorprendente final.

Si te gusta este libro, te gustará:

Adelbert von Chamizo

La maravillosa historia de

Peter Schlemihl

Madrid: Siruela, 1994

Carlos Ruiz Zafón

El príncipe de la niebla

Barcelona: Edebé, 1998

ISBN: 84-236-3256-3

En un pueblo tranquilo y aburrido, Max va a vivir la experiencia más fuerte de su vida relacionada con las fuerzas del mal. La venta del alma al diablo es un tema tradicional en los relatos de miedo y en este caso el mal buscará a su víctima para reclamar el precio de sus deseos. Contrastan, de forma inquietante, la inocencia y el amor con lo siniestro y lo espeluznante. Para lectores atrevidos sin miedo a lo innombrable.

Si te gusta este libro, te gustará:

El castillo del terror

Barcelona: Montena, 2001

Los mejores relatos de terror llevados al cine

Madrid: Alfaguara, 2002

ISBN: 84-204-4994-6

A través de 6 relatos de terror podemos obtener una panorámica de las múltiples caras del miedo. No todos los miedos siguen el mismo camino: hay miedos conectados con lo sobrenatural y otros con el miedo a la soledad o a la capacidad de autodestrucción del hombre. El dominio del lenguaje es el recurso clave para introducirnos en ambientes asfixiantes, en historias para que tiemble el alma y el cuerpo.

Si te gusta este libro, te gustará:

Los mejores relatos de terror

Madrid: Alfaguara, 1999

Joan Manuel Gisbert

La mirada oscura

Madrid: Anaya, 2002

ISBN: 84-207-7768-4

En un ambiente opresivo y cerrado donde las murmuraciones, los sobreentendidos y los rencores están presentes en la vida cotidiana, la figura de un extraño se vuelve sospechosa y produce desconfianza. El autor va creando, a través de un gran dominio de la descripción, una atmósfera agobiante que concluye en un clímax de pavor, donde el corazón del lector está en permanente sobresalto como lo están los de los protagonistas.

Si te gusta este libro, te gustará:

Dedos en la nuca

Madrid: S.M., 1997

Andreu Martín

Vampiro a mi pesar

Madrid: Anaya, 2000

ISBN: 84-207-4814-5

La llegada de un grupo de saltimbanquis de circo a un pequeño pueblo supone una revolución para unas personas incultas, amedrentadas por la creencia en poderes sobrenaturales. El tema se complica cuando descubren que un muchacho al que creían muerto se recupera de una catalepsia y se convencen de que es un vampiro. Una historia con un interesante arranque que mantiene interesado al lector hasta el final.

Si te gusta este libro, te gustará:

Cuentos de vampiros

Madrid: Gaviota, 1997

Xabier P. Docampo. Xosé Cobas

Cuando de noche llaman a la puerta

Madrid: Anaya, 1997

ISBN: 84-207-7090-6

Cuatro historias narradas con la crudeza con que se contaban los relatos al caer la noche, junto a la lumbre, que conservan todo el sabor del pasado en un ambiente rural, donde los deseos, las venganzas y los presagios conducen a los protagonistas a destinos fatales. Muy interesantes para leer o contar en voz alta y disfrutar con sus situaciones inquietantes.

Si te gusta este libro, te gustará:

Joan Manuel Gisbert

Los caminos del miedo

Madrid: Espasa-Calpe, 2000

Elsa Bornemann

¡Socorro!

(12 cuentos para caerse de miedo)

Madrid: Alfaguara, 2000

ISBN: 84-204-4956-3

Doce relatos inquietantes en los que los protagonistas, desde una realidad cotidiana aparentemente normal, llegan a vivir situaciones terroríficas de las que no siempre salen vivos. Narradas en tercera persona, y utilizando el recurso de que alguien las contó porque le sucedieron, la autora nos ofrece historias muy breves que contienen gran tensión y provocan en el lector continuos escalofríos.

Si te gusta este libro, te gustará:

Charles Dickens

Cuentos de lo sobrenatural

Madrid: Anaya, 2001

Concha López-Narváez

El visitante de la madrugada

Madrid: Bruño, 2000

ISBN: 84-216-2859-3

Seis historias que contienen misteriosos e inquietantes casos. Todas, con un interesante arranque con el que la autora nos sitúa en medio de la acción junto a los protagonistas, hombres maduros y solitarios con fatales destinos. Una tensión muy bien graduada y una gran minuciosidad en la resolución de los casos hacen que el lector se sienta recompensado con su lectura.

Si te gusta este libro, te gustará:

Ana M^a Shua

Planeta Miedo

Madrid: Anaya, 2002

Selección bibliográfica,
reseñas y diseño:
A mano cultura
amanocultura@yahoo.es





