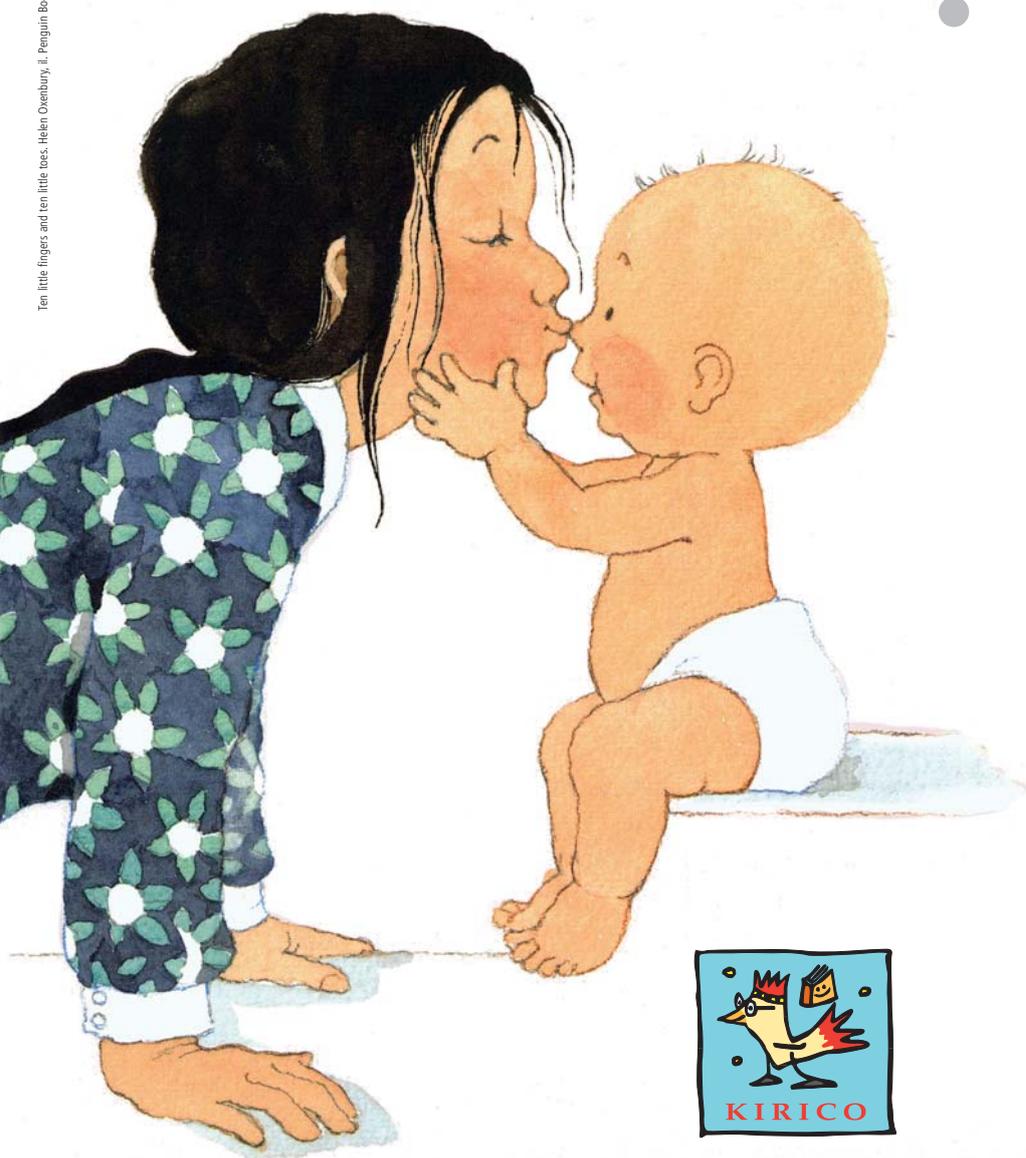


# DE CERO AL *infinito*

Una selección de libros  
para niñas y niños de 0 a 3 años



[www.clubkirico.com](http://www.clubkirico.com)

Septiembre 2014. Diseño [www.amanocultura.com](http://www.amanocultura.com)

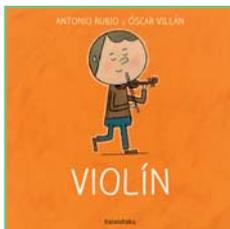
# POR QUÉ LOS LIBROS DESDE LA CUNA

Antes de ir a la escuela, antes de aprender formalmente a leer, los niños pueden participar en escenarios de lectura. Contar cuentos, cantar, jugar con las palabras, señalar las ilustraciones, son experiencias emocionales que hacen que los niños se vinculen con los libros, construyan sentido y experimenten el gozo de compartir palabras que van allá de lo cotidiano, llegando hasta otros lugares a los que solo alcanza la literatura.



## La música

A los niños pequeños les gusta la música de las palabras. La voz y el rostro del adulto son los primeros libros para el bebé. Ahora no importa tanto el sentido de las palabras como la melodía y el ritmo. El libro es un puente para que la voz llegue. Nosotros ponemos el tono, el gesto, subimos la voz o susurramos. Cogemos sus manos y acariciamos su cara, le hacemos cosquillas, o lo mecemos mientras decimos las palabras que el libro nos regala.



### Violín

Antonio Rubio y Óscar Villán, il | Kalandraka, 2014  
ISBN: 978-84-92608-80-5

Las onomatopeyas de varios instrumentos musicales a las que se incorporan el sonido de las palmas y de un beso final forman este librito para recitar a los más pequeños. Se puede jugar con mímica para mostrar a los niños los instrumentos sin nombrarlos y poner nuestro beso final en su mejilla. Hay otros títulos en esta colección muy adecuados para los más pequeños.



### Turelí Tureló

Elzbieta | Ekaré, 2011 | ISBN: 978-84939138-4-7

Con una sintaxis muy sencilla y elementos sonoros que se repiten, construyendo una melodía, se narra la historia de un pajarito que busca un lugar para hacer su nido. Lili y Totó prepararán todo para que esto sea posible. La musicalidad del texto y la invitación a repetir el estribillo es su principal interés



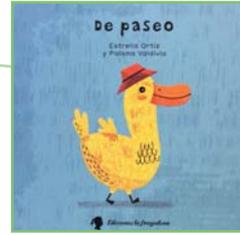


### Duerme Negrito. (Canción Popular)

Paloma Valdivia, il. | FCE, 2012

ISBN: 978-607-16-1108-6

Una canción de cuna que invita al sosiego y al sueño. Destacamos del libro lo que de novedosos nos ofrece la ilustración: el juego corporal de la madre con el niño, los abrazos y las caricias. Aquí no importa tanto el sentido de la nana, poniendo de manifiesto el duro y difícil trabajo de la madre, sino el amor maternal frente a las dificultades. Los detalles de la ilustración aportan ternura.



### De paseo

Estrella Ortiz y Paloma Valdivia, il.

Ediciones La Fragatina, 2014

ISBN: 978-84-942502-4-8

Siguiendo el ritmo de la retahíla que se canta a los más pequeños meciéndolos en las rodillas, esta sencilla canción, acompañada de una bonita ilustración, nos da las palabras para leer a los bebés a la vez que nombramos y señalamos a los alegres animales que ha dibujado Paloma Valdivia. Muy adecuado por su musicalidad para los más pequeños.

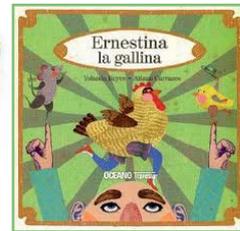


### Tralali, vamos a dormir

Benjamin Chaud | Kókinos, 2010

ISBN: 978-84-92750-12-2

A la cama cantando. Cada animal se irá a la cama con un ruido, un instrumento o un sonido. Con una estructura acumulativa, muy adecuada para las primeras edades, el libro permite imitar, recordar anticipar y escuchar pues viene acompañado de un CD. Estos libros son de larga duración. Se puede volver a ellos muchas veces mientras dure la infancia.

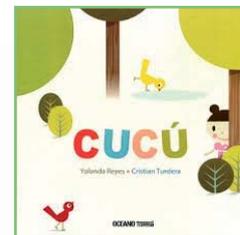


### Ernestina la gallina

Yolanda Reyes y Aitana Carrasco, il. | Océano, 2010

ISBN: 978-607-400-264-5

Los acontecimientos se desencadenan y se enlazan desde el momento que Ernestina pone un huevo en la cocina. Esta estructura, propia de los relatos orales, junto con la rima son recursos que permiten memorizar con facilidad este cuentito y disfrutarlo como el juego que se hace con la mano del bebé recorriendo cada uno de los dedos: "este puso un huevo, este lo frió, este ..."



### Cucú

Yolanda Reyes y Cristian Turdera, il. | Océano, 2010

ISBN: 978-84-494-4080-9

A partir de la expresión "Cucú" y una pregunta "¿Dónde está mi niña?" se inicia un juego de presencias y ausencias de objetos que se descubren al levantar una solapa. Un texto rítmico absurdo y humorístico propone un juego con el lenguaje y proporciona a los niños el placer de las enumeraciones sin fin y vuelta a empezar.



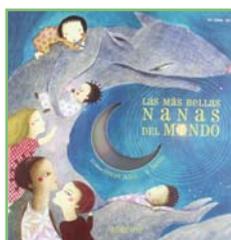


### Mi burro enfermo. Canción popular

Gerald Espinoza, il. | Ekaré, 2010

ISBN: 978-84937212-2-0

La colección "en clave de sol" reúne las letras de varias canciones populares que forman parte del repertorio infantil tradicional que se canta en escuelas, juegos y ambientes familiares. Resulta un recurso muy valioso para mantener viva la memoria cuando estas cancioncillas se van perdiendo, sustituidas por otras más ligadas a la televisión o a marcas comerciales. *Mi burro enfermo* es una canción absurda y divertida ilustrada cómicamente para reforzar el humor del texto.



### Las más bellas nanas del mundo

AAVV | Kókinos, 2011

ISBN: 978-84-92750-25-2

La nana es la invitación al sueño de los bebés conducidos por la voz amorosa de un adulto que va cantando palabras que les tranquilizan y transmiten afecto. Esta es una recopilación de nanas recogidas en otros libros de canciones de la colección "Canciones infantiles del mundo". Proceden de muchos países y por tanto, están en muchas lenguas. Unas más rítmicas, otras más serenas, un CD nos da a los adultos la posibilidad de aprenderlas.



### Ahora, uno de animales

Irene Verdú y Lourdes Bellver, il. | Tàndem, 2010

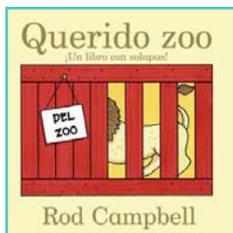
ISBN: 978-84-8131-874-6

Una colección de poemas breves protagonizados por animales. Ratones, gatos, loros, monos, caballos, conejos... rimas sencillas basadas en la musicalidad y en la humanización de los personajes para hacerlos cercanos al mundo de los más pequeños. Como en otros libros dirigidos a este rango de edad importa mucho cómo se lean estos versos: la insistencia en la sonoridad de las palabras, la entonación y la melodía.



# Señalar y tocar

Los bebés se van volviendo poco a poco sensibles a lo que se les enseña. Miran y señalan el mundo exterior. La manipulación de la tela, el papel, las texturas contribuye a la implicación de los niños en el texto, descubriendo, relacionando, anticipando... Con los libros troquelados se despiertan otros sentidos haciendo de la lectura una experiencia sensorial más completa.



**Querido Zoo**  
Rod Campell | Bruño, 2014  
ISBN: 978-84-696-0047-4

A través de un juego con solapas se produce la sorpresa que supone ir abriendo paquetes en los que un niño espera recibir una mascota. Este libro, editado por primera vez en 1982, introduce un ritmo muy interesante en la narración a través de un estribillo repetido con un lenguaje rico que juega con los opuestos. Su sencillez podría ocultar su ingenio, pero es un libro notable entre muchos destinados ser manipulados por los niños.



**Toca, toca: Libro familias**  
Varios | Combel, 2014  
ISBN: 978-84-9825-873-8

Una aportación interesante en los libros para bebés es la introducción de texturas que invitan a los niños a explorar, a través del tacto, las ilustraciones y así a entrar en las historias con otras referencias. Este libro propone el reconocimiento en la página de la izquierda del animal adulto con texturas e invita al niño a buscar al bebé del animal en la página de la derecha, que está mezclado con otros pero tiene la misma textura.



**Mi circo**  
Xabier Deneux | Océano, 2009  
ISBN: 978-84-4943972-8

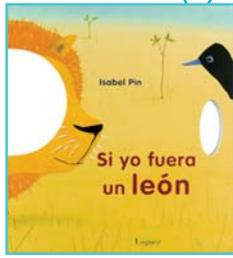
Cada página es una pequeña escenografía donde aparecen personajes y objetos relacionados con el circo: la carpa, el payaso, el elefante, los niños... La combinación de una gama limitada de colores planos, con predominancia de los rojos y los negros, consigue un conjunto poético y elegante que ofrece nuevas posibilidades estéticas a los más pequeños. Sencillos troquelados invitan a apropiarse de las imágenes usando otros sentidos además del oído y la vista.



**La pequeña oruga glotona**  
Eric Carle | Kókinos, 2008  
ISBN: 978-84-88342-33-1

Enumerar lo que la oruguita come cada día y cada día más, de manera acumulativa, puede producir un gran placer a los niños. Descubrir que al final de toda su glotonería se transforma en una bonita mariposa es una gran sorpresa. Los brillantes colores de este artista y su propuesta plástica es también una apuesta por hacer libros bonitos para los más pequeños.





**Si yo fuera un león**  
Isabel Pin | Lóguez, 2013  
ISBN: 978-84-96646-90-2

Un libro troquelado con un gran agujero central que permite meter la cara y convertirse en muchos animales. Un juego para los más pequeños y también para los mediadores que pueden utilizar el libro como un disfraz para leer el texto o inventarse otras historias. Un libro juguete con grandes ilustraciones a doble página, que sorprenden por su gran tamaño y su colorido.



**Los amigos del pequeño búho**  
Varios | Combel  
ISBN: 978-84-98258-75-2

Los libros en tela están destinados a los niños más pequeños, son un juguete que a veces, como en este caso, contiene elementos sonoros y se pone en manos de los niños como un peluche. Elegir libros con ilustraciones interesantes y un texto que les invite a ser explorado una y otra vez es el reto. El pequeño búho sale por la noche a conocer animales y se encontrará con algunos, siempre bajo la mirada atenta de la mamá.



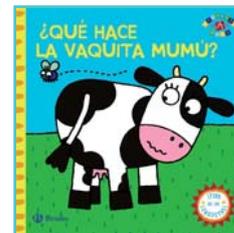
**En la noche oscura**  
Bruno Munari | Corraini, 2012  
ISBN: 978-88-7570-334-9

Muchos de los libros de este autor pueden ser disfrutados por los más pequeños con la compañía de un adulto. En este libro la gran variedad de troquelados, tipos de papel, texturas y juegos gráficos, llevan a los niños a un juego del escondite lleno de intriga, emoción y poesía.



**¡Corre a casa, ratoncito!**  
Britta Teckentrup | Lóguez, 2013  
ISBN: 978-84-96646-92-6

La noche en este cuento es muy oscura y el ratoncito perdido en el bosque desea volver a su casa. Otros animales se convierten para él en una amenaza de los que debe huir. El libro invita a los más pequeños a anticipar, antes de pasar la página, de qué animales se trata pues solo unos troquelados dejan ver sus ojos. En su sencillez reside su encanto.



**¿Qué hace la vaquita Mumú?**  
Varios | Bruño, 2014  
ISBN: 978-84-216-7948-7

Las convencionales ilustraciones de este libro no son obstáculo para valorar de esta colección su propuesta humorística usando las lengüetas. Una mosca incordia a la vaca y veremos cómo la busca con la mirada o la espanta con el rabo. Simpático para ponerle sonido y voz tanto a la vaca como a la mosca.

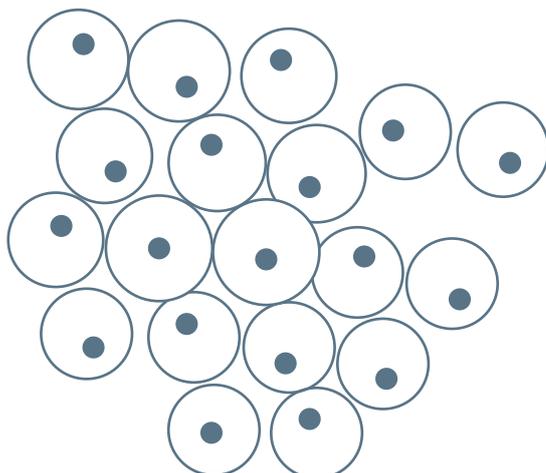




### ¿Dos ojos?

Lucie Félix | Libros del zorro rojo, 2013  
ISBN: 978-84-941619-6-4

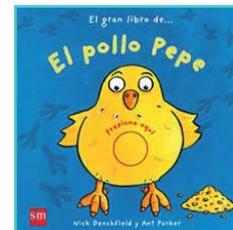
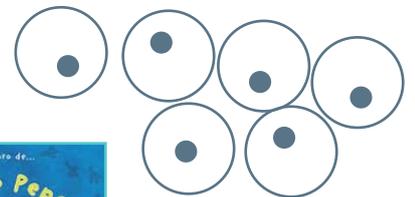
Un libro troquelado en el que superponiendo las páginas se va dando forma a una historia. Si los troqueles aislados en la página derecha no tienen significado, colocados sobre la página izquierda ponen en pie un escenario natural, en torno a una charca, lleno de misterio y de belleza. Juegos de contrastes y conceptos acompañados de un texto sencillo nos lleva por unas páginas misteriosas y muy bellas.



### Yo voy a la granja

Amélie Graux | Juventud, 2014  
ISBN: 978-84-261-4029-6

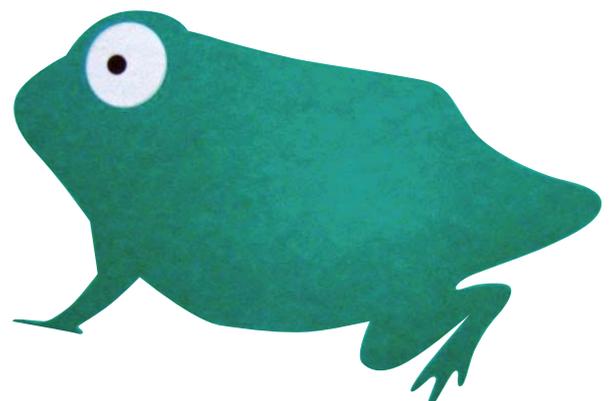
El título forma parte de una colección dirigida a primeras edades que, en este caso, tiene como finalidad mostrar un conjunto de animales que viven en la granja junto con otros elementos que también aparecen en este contexto: paja, leche, tractor... La inclusión de texturas favorece el juego y el acercamiento a estos elementos. Las ilustraciones buscan conectar con el lector a través del humor.

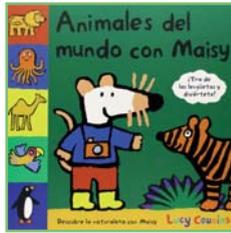


### El pollo Pepe

Nick Denchfield y Ant Parker, il | SM, 2013  
ISBN: 978-84-348-5681-3

Este libro es un clásico de los libros troquelados para pequeños que lleva 15 ediciones. Unas ilustraciones convencionales y un texto sencillo han hecho las delicias de muchos pequeños que encuentran en el humor, la hipérbole y la sorpresa final un motivo para el regocijo. Si el adulto sabe poner una buena voz de misterio y va preparando al niño para la sorpresa final la risa está asegurada.





**Animales del mundo con Maisy**  
 Lucy Cousins | Serres, 2014  
 ISBN: 978-84-8488-266-4

Maisy se ha convertido en la ratita protagonista de un buen número de libros que reflejan la vida cotidiana de los niños. Sus ilustraciones en colores planos y brillantes y sus contornos bien definidos la han convertido en un personaje conocido y muy identificable. Sus libros, sin ofrecer propuestas estéticas singulares, resultan muy adecuados para nombrar, identificar y provocar la atención de los bebés hacia los libros.



**Feliz Cumpleaños señor Coc**  
 Jo Lodge | Edelvives, 2014  
 ISBN: 978-84-263-8787-5

COC es un cocodrilo que protagoniza de un buen número de libros en los que el personaje se comporta como sus lectores, juega, se divierte, conoce lo que le rodea, disfruta de sus amigos... Los libros que tienen en común un protagonista (Maisy, Edu, Emma...) atraen a los niños pues reconocen en ellos elementos previsibles que les dan seguridad. Los personajes se convierten en alguien familiar que les acompaña y establece a través de ellos una relación positiva con los libros.

## Yo y los otros

Si un niño y un adulto miran juntos la misma imagen, ambos pueden señalar las formas y los colores. El adulto puede establecer conexiones entre las ilustraciones y las palabras se convierten en caricias. Los niños indican con el dedo una imagen del libro para intercambiar con los adultos sus intereses. Los adultos pueden nombrar lo que señala así aparecen nuevas palabras para apropiarse del mundo.



**¿Cómo te sientes?**  
 Anthony Browne | Kalandraga, 2012  
 ISBN: 978-84-92608-08-9

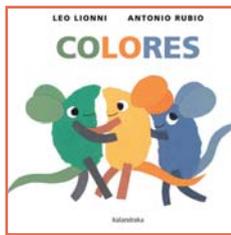
El pequeño mono protagonista nombra alguno de sus estados de ánimo a los que el ilustrador acompaña con gestos, expresiones y tonalidades en el dibujo para ayudar a los más pequeños a reconocer lo que "a ellos les pasa" observando lo que le ocurre al protagonista. Así funcionan los libros, permiten al lector identificarse con lo que le sucede al personaje y disfrutar con este espejo y a veces ponerle un nombre a lo que es difícil de nombrar. Más interesante para los niños desde 3 años.



**Delante de mi casa**  
 Marianne Dubuc | Juventud, 2010  
 ISBN: 978-84-261-3766-1

Este libro invita a los más pequeños a ir un poco más lejos de los objetos cotidianos que lo rodean cada día y dar un pequeño paso hacia la fantasía. Dibujos sencillos que permiten ser nombrados y establecer un discurso entre ellos que los enlace, creando una narración. Entre calcetines, camas, y rosales aparecen dragones y princesas. Un comienzo para la fantasía.





### Colores

Antonio Rubio y Leo Lionni, il | Kalandraka, 2014  
ISBN: 978-84-92608-79-9

Este no es un libro para aprender los colores, sino para disfrutar con las expresivas ilustraciones de este creador de emociones que es Lionni. Mirar qué hacen estos ratoncitos con los colores es la propuesta y si se acompañan de la melodía de las frases de Antonio Rubio será perfecto. Invitad a los niños a "leer las expresiones" de los personajes que se consiguen casi solo con un movimiento de ojos, y a ponerles nombre: alegre, enfadado, triste...



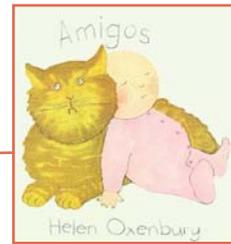
**El pequeño Edu va al pediatra**  
Linne Bie | Juventud, 2009  
ISBN: 978-84-261-3693-0

Edu es uno de los nombres propios que pasan de ser personajes de los cuentos a ser referencia para la vida cotidiana. En estas series protagonizadas por niños de la misma edad que los lectores vemos cómo van al colegio, al médico, cómo juegan o se bañan. Primeros libros que permiten la identificación y hablar sobre las experiencias cotidianas.



**El libro de las buenas noches**  
Guido van Genechten | SM, 2009  
ISBN: 978-84-675-2311-9

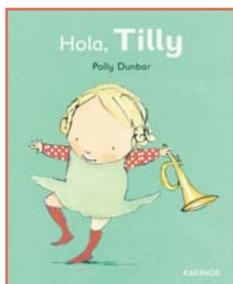
La hora de dormir forma parte de los hábitos de los más pequeños y hay en el mercado un gran número de títulos que pretenden reforzarlos proponiendo a los niños "modelos" de comportamiento. Como en este libro en el que todos los animales se van a dormir cada uno a su lugar, invitando al sueño y al descanso.



**Amigos**  
Helen Oxenbury | Juventud,  
ISBN: 978-84-261-1734-2

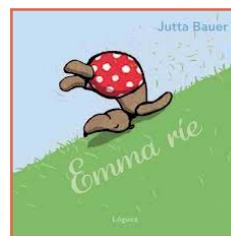
Cualquiera de los títulos de la colección de los "libros del chiquitín" dibujados por esta ilustradora resultan adecuados no solo para invitar a los niños a nombrar lo que les rodea sino para hablar de emociones. Las ilustraciones tienen una gran capacidad de empatía, de manera que es fácil simpatizar con las delicadas imágenes por las que no pasan los años y han sido profusamente imitadas.





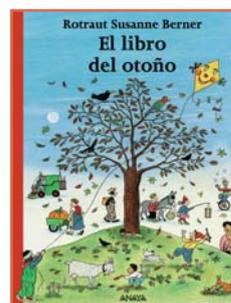
**Hola, Tilly**  
Polly Dunbar | Kókinos, 2011  
ISBN: 978-84-92750-56-6

En este libro conocemos a los personajes que protagonizarán la colección: Tilly y sus amigos. Por aquí desfilan el conejo Puntillas, al cerdito Romeo, al elefante Patapam, la gallinita Plu y el cocodrilo Dudú. Unas ilustraciones delicadas que ponen en pie sencillas historias en torno a la vida cotidiana transmitiendo alegría y bienestar.



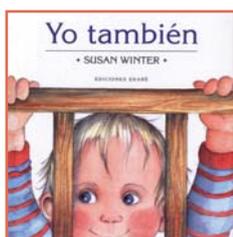
**Emma ríe**  
Jutta Bauer | Lóguez, 2010  
ISBN: 978-84-96646-52-0

Hay muchas razones para sonreír: recibir un regalo, subir muy alto en un columpio, leer con mamá, y hacer regalos... Emma es una pequeña osita y a través de sus libros podemos conocer y nombrar los sentimientos. Jutta Bauer consigue con pocos trazos mostrarnos su vida cotidiana para que los más pequeños se reconozcan y se emocionen con el personaje.



**El libro del otoño**  
Rotraut Susanne Berner | Anaya, 2007  
ISBN: 978-84-667-6496-4

Cualquiera de los libros de esta autora, especialmente estos libros sin texto sobre las estaciones y las historias protagonizadas por el conejito Miguel reflejan, de alguna manera, el modo de mirar de la infancia. Detalles mínimos en los que detenerse, gestos y expresiones, y un mundo por descubrir en cada página, un mundo alegre en el que se invita a los niños a entrar.



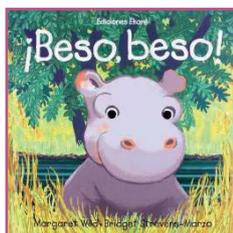
**Yo también**  
Susan Winter | Ekaré, 2013  
ISBN: 978-84-940256-9-3

Un libro para compartirlo con un hermano mayor o un compañero. Los paralelismos entre lo que sabe hacer un niño grande y uno más pequeño son la clave de este libro. Las ilustraciones clásicas llevan el peso de la información y del humor. A través de ellas comprobamos la diferencia entre lo que hacen uno y otro hermano aunque la acción se llame igual: pintar, correr, ver en la tele una película de miedo... pero lo que importa es la complicidad entre ambos.



# Primeros Cuentos

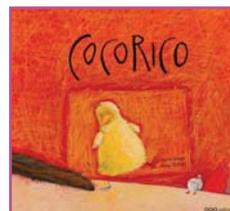
Ya están aquí las primeras historias, sencillas, rítmicas con imágenes que aportan todavía más placer a la narración. Elige las que te den posibilidades de jugar con la voz y los esquemas repetidos. A los niños pequeños les gusta que las palabras estén siempre disponibles, organizadas y en el mismo lugar. Las ilustraciones no son un adorno, en los álbumes aportan otro lenguaje, otra narración, que abre ventanas a la belleza y al arte.



## ¡Beso, beso!

Margaret Wild y B. Strevens-Marzo, il | Ekaré, 2008  
ISBN: 978-980-257-309-7

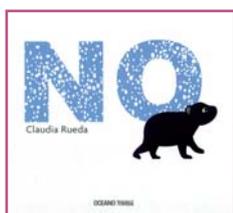
Todos los animales besan a su mamá antes de despedirse, todos menos el hipopótamo que sale tan deprisa a jugar que lo olvidó. Solo después de un rato se dará cuenta de que algo importante le falta y tendrá que regresar para hacer lo que no hizo. Enumeración, repetición del esquema narrativo, aliteraciones, construyen un cuento adecuado para los primeros años de vida, tierno y delicado.



## Cocorico

Marisa Núñez y Helga Bansch | OQO, 2013  
ISBN: 978-84-9871-157-8

La narración de cuentos populares permite vincular a las nuevas generaciones con el hilo de la tradición y sobre todo, resultan una fuente casi inagotable de historias divertidas, fáciles de recordar, de anticipar y de repetir. Este cuento es un prototipo de cuento popular, que figura entre los favoritos de los más pequeños. La editorial OQO ha realizado una importante tarea de recopilación y puesta al día, a través de adaptaciones e ilustraciones, de los relatos populares muy adecuados para iniciar a los niños en la literatura.



## No

Claudia Rueda | Océano, 2010  
ISBN: 978-84-494-3937-7

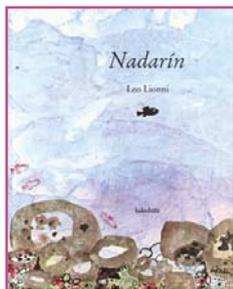
El osito se niega a meterse en la cueva cuando empieza a nevar aunque su mamá le insiste. "NO" dice el osito, empeñándose en permanecer fuera y buscar su independencia. Un libro que utiliza un papel de singular brillo y textura para hacer presente la nieve en el libro y poder "tocarla". Con pocos elementos gráficos la autora es capaz de poner en pie una situación de tensión y dar profundidad a la relación madre-hijo que siempre es comprensiva y hospitalaria.



## El globito rojo

Iela Mari | Kalandraka, 2006  
ISBN: 978-84-96388-24-6

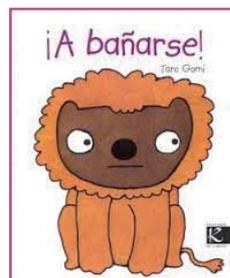
No hay texto en el libro y el adulto puede contar, con sus palabras, esta espectacular transformación en la que un globo rojo pasa a ser una manzana, una mariposa, unas preciosas hojas, un paraguas y vuelta hacia atrás para repetir el juego. La capacidad de síntesis y también de poesía de la gráfica de la autora hace que el libro esté abierto a muchas historias.



### Nadarín

Leo Lionni | Kalandraka, 2007  
ISBN: 978-84-96388-60-4

Una increíble aventura de un minúsculo pez que tendrá que enfrentarse a atún, fiero y muy hambriento, que se lo come todo. El ingenio y la colaboración serán sus armas y su victoria. La enumeración de las maravillas del mar, el lirismo de las primeras metáforas, la sonoridad de las palabras y una ilustración llena de matices hacen de este libro un primer acercamiento a la literatura con mayúscula para los más pequeños.



### ¡A bañarse!

Taro Gomi | Kalandraka, 2007  
ISBN: 978-84-93512224

La sorpresa aguarda al lector en este álbum porque nadie espera que cuando la voz de la mamá, a la que no vemos, grita ¡a bañarse! el protagonista empiece a despojarse de un montón de disfraces hasta que descubrimos que es un... Y ahí está la gracia del libro, en lo inesperado, en los recursos expresivos que crean expectación en el lector y en el humor que se expresa con pocos elementos y mucha sabiduría.

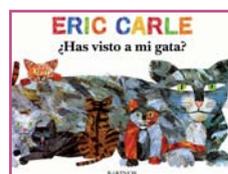


### Vamos a cazar un oso

Michael Rosen y Helen Oxenbury, il. | Ekaré, 2011  
ISBN: 978-980-257-107-9

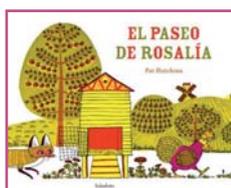
Un clásico que reúne todas las cualidades de un libro adecuado para ser un referente en los libros para los más pequeños: el inicio de un recorrido que se describe a través de una enumeración de lugares a los que se incorporan onomatopeyas, la tensión que va creciendo y un estribillo que se repite jugando con lo previsible y la sorpresa. Una ilustración descriptiva y un final que permite el abrazo y el júbilo. No se puede pedir más.





**¿Has visto a mi gata?**  
Eric Carle | Kókinos, 2011  
ISBN: 978-84-92750-27-6

La búsqueda de una gata perdida, llevará al protagonista a iniciar un largo viaje. Preguntando por su gata se encontrará con otros felinos y recorrerá el Oeste Americano, África, Oriente, India, Méjico... Las pestañas, mantienen la atención y provocan la sorpresa en ese juego tan infantil de presencia –ausencia y el asombro llegará cuando al regresar a casa la gata esté allí y no esté sola. Muy adecuado por el ritmo para ser leído en voz alta.



**El paseo de Rosalía**  
Pat Hutchins | Kalandraka, 2011  
ISBN: 978-84-92608-32-4

Como si se tratara de una película muda de humor seguimos a esta gallina que se pasea por el corral como si no le acechara ningún peligro y todos vemos, menos ella, que un zorro se la quiere merendar. Pero al zorro todo le va a salir mal y como el lector es cómplice de este espectáculo la risa está asegurada. Estupendo libro para inventar la historia, observar detalles y poner palabras.



**El dueño del sueño**  
Marta Rodríguez Bosch y Noemí Villamuza, il.  
Los cuatro azules, 2009  
ISBN: 978-84-936292-7-4

Un texto rimado responde a la pregunta de una niña inquieta por no lograr dormirse: ¿Qué hace el sueño cuando no viene hasta mí? Y entre la ilustración y el texto, la niña recibe una respuesta de su muñeca: el sueño tiene muchas tareas que hacer; vigilar a los bebés, oír cantar las nanas, llegar hasta todos los rincones del mundo... un libro que invita a que la noche se convierta en un tiempo de calma deseado.

